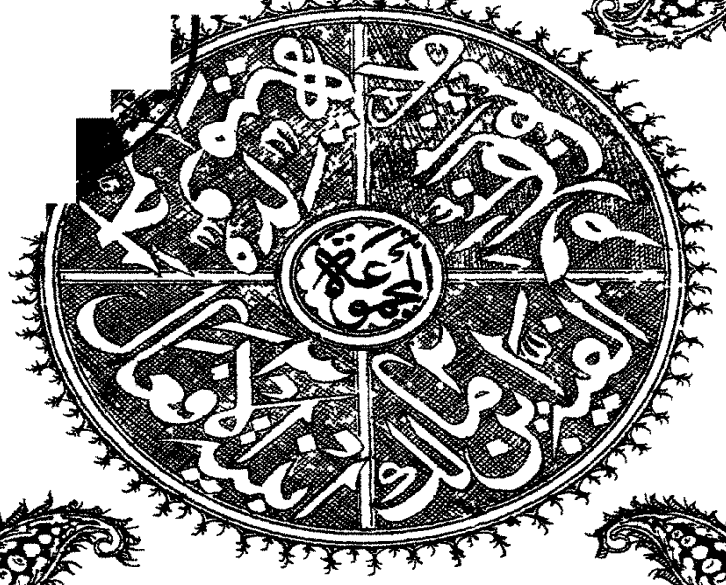
ومن یتوکل علی اللہ فھو حسبہ

الحمد للہ علی ان معدن الجواہر الزواہر من العلوم الادبیۃ ومخزن الدرر الغرر من الفنون



علی حسب الاشارۃ السعید الدارین الحافظ محمد ابو سعید خان اسعدہ الرحمن فی الکونین باہتمام الراجی عفو ربہ الواجد محمد عبد الواحد

قد طبع المطبع الدرانی المصطفائی المحمد خان مصطفی

داخلہ نمبر ۱۳۹۱۲
فون نمبر

بسم الله الرحمن الرحيم

إن أجل ما يتوشح به صدر الكلام وأفضل ما يزين به بدء الإرقام حمد بارئ
أعرف المعارف ذي الإعلام مبدع العالم بأبدع النظام وإن أحق ما يتوسل
به المزلفي إلى الملك العلام وأسبق ما يرجى به الشفاعة يوم القيام إهداء الصلوات
المتكاثرة والسلام إلى من أبرز المبهمات الموصولة بضمائر الأنام وعلى آله وصحبه الذين
تخصصوا بإشارات الأنعام وصلات الإلهام ما دامت النكرات مضافة ومعرفة باللام
وبعد فهذا كاشف الظلام عما يتعلق بالألف واللام يحتوي على خمسة
فصول نفقها لاقتراح الأصحاب والفئام رجاء أن ينفع به الأذكياء الكرام
ويصونه عن مشاغبة الأغبياء المدلهمين والأغوياء العامهين في طغيان الأوهام
ويحفظه عن تفرقع الطعنة اللئام وتقرعف الحسدة الطغام وها أنا
أشرع في المرام متوكلا على المفيض المنعام المنعوت بالبقاء والدوام

الفصل الاول

اعلم ان بعض الالسن خال من اداة التعريف كلسان الترك وبعضهم فيه اداة التنكير وحذفها علامة التعريف كلسان الفرس وبعضهم يختلف الاداة في التعريف بالنسبة الى التذكير والتانيث كلسان العجوز واما المشهور من اداة التعريف في العربية فال الحرفية وفيها اربعة مذاهب **الاول** انها ال كهل والهمزة اصلية قطعية وهو مذهب الخليل ومذهب ابن كيسان والدليل على ذلك فتح الهمزة واثباتها في نحو الاحمر مع تحرك ما بعدها بعد نقل حركة همزة احمر الى اللام بقاعدة يسال وفي نحو الذكرين وفي القسم والنداء نحو لاها الله لافعلن ويا الله وفي التذكر نحو فوك ال اذا تذكرت ما فيها اللام نحو الكتاب وفصلها عن الكلمة والوقف عليها عند الاضطرار كالوقف على قد في نحو **شعر** يا خليلي اربعا واستخبرا ال منزل الدارس عن حي حلال وانما حذفت عند هذا القائل همزته القطعية في نحو باسم وامثاله لكثرة الاستعمال بخلاف القياس **والثاني** انها ال لكن الهمزة زائدة وهو مذهب سيبويه على ما قال ابن مالك في التسهيل والدليل عليه سقوط الهمزة في الدرج وانما فتحت مع ان الاصل في همزة الوصل الكسر لمخالفتها القياس بدخولها على الحرف وهو اللام ويقال من جانب هذا المذهب لقائل المذهب الاول ان اثباتها مع الحركة لكون الحركة عارضة وعدم اعتدادها وفي القسم والنداء لضرورة ال عوضا عن همزة اله اما قولهم في التذكر ال فلكثرة مصاحبتها مع اللام بمنزلة قد واما في نحو الذكرين فلئلا يلتبس الاستفهام بالخبر **والثالث** اللام وحدها زيدت الهمزة الوصلية لتعذر الابتداء بالساكن وفتحت لخفة وكثرة التعريف

ومصداقه وهو مذهب سائر النحويين الا ابن كيسان قاله ابو حيان وابن عصفور
ونقل من الاخفش ايضا وقيل هو مذهب سيبويه كذا في شرح القطر والرضي وهو
المشهور وحجته انها ضد التنوين الدال على التنكير وهو على حرف واحد فكذا اللام
الدالة على التعريف ولان الهمزة تسقط عند دخول العامل الضعيف نحو يا الرجل
ولو كانت على حرفين لكان لها نوع استقلال وذلك علامة امتزاجها بالكلمة
وصيرورتها كجزء منها ولذا كان الرجل مغايرا الرجل حتى جاز توليها في
قافيتين ولم يكن ايطاء ومنه قول ابن مالك في الالفية **شعر** بل حذفه
ان لم تكن غير خبر + واخرنه ان يكن هو الخبر **والرابع** مذهب المبرد
انها الهمزة المفتوحة زيدت اللام للفرق بينها وبين همزة الاستفهام
وحجته انها جاءت لمعنى واولى الحروف بذلك حروف العلة واولها الالف
وحركت لتعذر الابتداء بالساكن وصارت همزة كهمزة المتكلم والاستفهام
هذا واما حمير ونفر من طي يقلبون لام التعريف ميما سواء كان الاسماء
المدخولة مما تدغم لام التعريف في اولها نحو رجل وناس او لا نحو غلام وكتاب
قال قائل منهم **شعر** ذاك خليلي وذو يواصلني + يرمي ورائي بامسهم وامسلمه +
ومنه قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في امسفر رواه نمر بن تولب
قاله ابن هشام واخرجه احمد في مسنده والطبراني في الكبير من حديث كعب بن عاصم قال الشمني
ناقلا عن الازهري الوجه ان لا يثبت الالف في الكتابة لانها ميم جعلت كالالف واللام
اقول المنقول في كتب القوم من هؤلاء ابدال اللام بالميم فقط واما الهمزة فكما
كانت باللام على اي مذهب كان بقيت وانتقلت الى الميم كيف لا والميم انما هي ساكنة فلابد

الايطاء على ما في المفتاح اعادة الكلمة التي فيها الروي باعادة لفظها وسنها نحو رجل ورجل ودون رجل والرجل ١٢ منه

البيت لبعض الطائي الجاهلي على المنسرح اصله مستفعلن مفعولات مستفعلن مرتين فالجزء بعد مفعولات فاعلات وبالطي يصير مستفعلن فعولن مفعولات وبمعنى الذي وذاك مبتدا وخليلي خبره ويرمي خبر ان وحال من ذو واصله من الامر الحجارة بالفتحتين بمعنى الحجر من النضد الرمي فسر الخليل في شرح الجرجانية منه ناظره العالي

من اجتلابها اذا ابتدئ بالمعرف ولذا ادرج ابن هشام هذه اللغة تحت كلمة ام واذا ثبت
الهمزة في الابتداء لفظا لا بد من كتابتها مطلقا كما لا يخفى ولذا ترى كتب القوم مشحونة
بكتابتها وما قال الزجاج في حواشيه على ديوان الادب ان ادخالها بالميم يختص بما لا تدغم
لام اولها فلعله لغة بعضهم لا جميعهم لوقوع النحويين في الحديث المأثور

الفصل الثاني في اقسام الحرفية

اداة التعريف وهي نوعان **عهدية** وهي التي تفيد ارادة حصة
معينة من مدخولها واحدا او اثنين واكثر **وجنسية** وهي التي
لا يراد بمدخولها حصة معينة **والاولى** ثلثة اصناف **الاول**
ذكري ويقال له الحسي ايضا وهو ما تقدم لمصحوبها ذكر لفظا وعلامته صحة
... ن الضمير مسدها مع مصحوبها نحو ارسلنا الى فرعون رسولا فعصى فرعون
الرسول وفائدته التنبيه على ان الرسول الثاني هو الرسول الاول ولو جيء به منكرا
لتوهم انه غيره لما تقرر في اصول الفقه النكرة اذا اعيدت معرفة كانت الثانية
عين الاولى بخلاف ما اذا اعيدت نكرة فلو قيل فعصى فرعون لو فعصى فرعون اياه
صح المعنى فان قلت لا ام الانثى في قوله تعالى وضعتها انثى والله اعلم بما وضعت
وليس الذكر كالانثى تسد الذكري ولا يصح اقامة الضمير مقامها مع مدخولها
اذ لا يصح ان يقال كهي في الضمير يجاب بان عدم صحة ذلك لخصوصية كون الجارة كافة
والا فلا مانع من سد الضمير لو جر بغير الكاف فقيل مثلها **والثاني** علمي وهو
ان يتقدم مصحوبها علم ويتأتى له الذهني ايضا نحو اذهما في غار اذ ذاك لان العلم
عنهم منه بكلام **والثالث** حضوري وهو ان يكون مصحوبها حاضرا نحو

اَلْيَوْمَ اَكْمَلْتُ لَكُمْ دِيْنَكُمْ اي اليوم الحاضر وهو يوم عرفة قال ابن عصفور ولا تقع
هذه الابعد اسماء الاشارة نحو جاءني هذا الرجل وآيٍّ في النداء نحو يا ايها
الرجل واذا الفجائية نحو خرجت فاذا السبع وفي اسم الزمان الحاضر نحو الآن انتهى
وفيه نظر لانك تقول لشاتم رجلٍ بحضرتك لا تشتم الرجل فهذه للحضور في غير ما ذكر
ولان التي بعد اذا ليست لتعريف شيء حاضر حالة التكلم فلا تشبه ما الكلام فيه ولا
الصحيح في الداخلة على الآن انها زائدة لانها زمنة ولا يعرف ان التي للتعريف وردت
لازمة بخلاف الزائدة هكذا قال ابن هشام وما قيل ان الواقعة على الموصول لازمة
مع كونها للتعريف ففيه ان التعريف في الموصول بالصلة على الاصح واللام زائدة
كما سيتلى عليك **والثانية** ايضا ثلثة اصناف **الاول** لاستغراق الافراد
حقيقة وهي التي يراد بها كل فرد يتناوله اللفظ في نفس الامر فيصح اقامة لفظ كل
حقيقة مقامها وعلامتها صحة الاستثناء من صحح بها نحو اِنَّ الْاِنْسَانَ لَفِيْ خُسْرٍ
اِلَّا الَّذِيْنَ اٰمَنُوْا وصحة نعته بالجمع نحو اَوِ الطِّفْلِ الَّذِيْنَ لَمْ يَظْهَرُوْا وقولهم اهلك
الناس الدرهم البيض والدينار الحمر كما هو مذهب الاخفش خلافا للجمهور واضافة
افعل اليه نحو خير الخلق وافضل القوم او لاستغراق الافراد عرفا وهو ما يعد في العرف
شمولا مع خروج بعض الافراد ويصح اقامة لفظ كل مقامه مجازا باعطاء الاكثر حكم
الكل كقولهم جمع الامير الصاغة اي صاغة بلده او مملكته لانه المفهوم من
عرفا لا صاغة الدنيا فان قلت الصاغة جمع صائغ واللام على اسم الفاعل
اسمية والكلام انما هو في الحرفية يجاب بان التي دخلت على اسم الفاعل
الذي ليس بمعنى الحدوث كالمؤمن والكافر والصائغ والحائك حرفية

قال بعض المتوقفين من الاجلاء لما كان الاختلاف في زيادة اللام على الآن وفي كونها للحضور كما يدل عليه قول على الاصح فيحتمل ان يكون مختار ابن عصفور ايضا فلا يتوجه الاعتراض المنقول من ابن هشام والجواب ان ابن عصفور ان اعتقد بمذهب الزيادة فيها فيتم الاستدلال والا فلا وهو ظاهر

اسم للوقت الذي انت فيه وهو مبني لتضمنه معنى ال الحضورية وقيل معناه من الغرائب لكونهم يجعلونه معنى ال

وجعلوا ال الجنسية فيه زائدة في الجنس الحقيقي سمه مخطوطة العلامة

فيه اسم لا يجوز ان يقال الفقر الجمع ويقولون ان ال في قوله تعالى جنسية يعني في الجمعية وعين ذلك المعنى في الدين لم يظهروا والقول الحق اعني ايها الناس اقيموا

مخطوطة العلامة

بخلاف الاضافة الى النكرة فانها للتقييد لا استغراق

مخطوطة العلامة

كالداخلة على الصفة المشبهة على الاصح على ما ستقف عليه ان شاء الله تعالى

والثاني لاستغراق خصائص الافراد مبالغة مدحا او ذما وهي التي يقوم مقامها كل مجاز نحو زيد الرجل علما ولو قيل كل رجل علما لصح مجازا على معنى انه اجتمع فيه ما افترق في غيره من الرجال من جهة الكمال ولا اعتداد بعلم غيره للقصور عن رتبة الكمال على محاذاة كل الصيد في جوف الفرا كما ورد في الخبر **والثالث** لتعريف الماهية وهي التي لا يقوم مقامها كل لا حقيقة ولا مجازا والمراد بها اما نفس الحقيقة من حيث هي هي نحو الرجل خير من المرأة او من حيث العموم نحو الانسان نوع او المراد بها الفرد الغير المعين منها باعتبار التحقق والقرينة نحو ادخل السوق واشتر اللحم اذ المراد به مطلق السوق الذي يباع فيه اللحم لكن لما لا يمكن الدخول الا في واحد فلا بد من تحققه في واحد من الافراد اعني فردا منتشرا كالمنكر فهو وان كان معرفة لفظا ولذا يعامل به معاملة المعارف من جعله مبتدأ او ذا حال وصفة المعرفة كسائر المعارف لكنه نكرة معنى ولذا قد يعامل به معاملة النكرات ومنه قول رجل من بني سلول **شعر** ولقد امر على اللئيم يسبني ۞ فمضيت ثمة قلت لا يعنيني

لما ان جملة يسبني نكرة وقعت صفة اللئيم المعرف باللام الجنسية اراد به لئيما من اللئام وليس المراد الماهية من حيث هي بقرينة المرور ولا الفرد المعين اذ المقصود اظهار ملكة الحلم بل الجنس من حيث وجوده في فرد من افراده اعني الفرد المنتشر وهذا هو الباعث على جعل يسبني وصفا لا حالا اي ليس كونه سابا خاصا بحال مروري بل هذا عادته ودابه فيكون هذا ابلغ في حلمه وكرمه كذا في شرح المفتاح للعلامة التفتازاني والسيد الشريف وان كان ظاهر الحال انها حال

ولذا انكر ابو حيان كون الجملة وصف المعرفة مع ان لها نظائر كثيرة من قوله تعالى
كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا وَالْمُسْتَضْعَفِينَ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ وَالْوِلْدَانِ لَا يَسْتَطِيعُونَ
قال صاحب الكشاف لا يستطيعون صفة الرجال والنساء والولدان وانما جاز ذلك
والجمل نكرات لان اللام فيه ولان كان في حيز التعريف فليس بشيء بعينه
وقال ابو المجاج ال لا تكون الا عهدية ومعنى الدينار خير من الدرهم الذي
عهدت بقلبي على شكل كذا خير من الذي عهدته على شكل كذا فاللام للعهد ابدا لا تفارقه
وقال ابن عصفور لا يبعد عندي ان يسمى الالف واللام اللتان لتعريف الجنس
عهديين لان الاجناس عند العقلاء مسلمة مذهنة موها والعهد تقدم
المعرفة وقال ابن بابشاذ العهد بالاعيان والجنسية بالاذهان كذا في الهوامع
وقال العلامة في شرح المفتاح والتلويح ان وضع اللام للتعريف والعهد لا غير
بالاجماع ومعناه الاشارة والتعيين والتمييز لا الاشارة اما الى نفس الماهية من
غير ان يكون شيء ضمن الوجود كما في تلك الانسان حيوان والرجل خير من المرأة
وقد يسمى لام الطبيعة او باعتبار الوجود وهي اما ان يكون مع قرينة العهد
كما في اكلت الخبز وشربت الماء وقد يختص باسم العهد الذهني واما بدونها
فيحمل على العموم حذرا من الترجيح بلا مرجح وهي لام الاستغراق بل ربما يكون مع قرينة
العموم كالاستثناء واما الى حصة معينة من الحقيقة فرضا او فردين او اكثر وهو العهد سواء
كان العهد مذكورا او كناية او لم يكن مذكورا بل كان حاضرا كما في صفة المنادى وسمى
الاشارة اي يشير الى كان معلوما تخاطب فهو ركب السلطان واغلق الباب فالعهد بهذا
المعنى ولا يدخل من انواع الحقيقة والسكاكي جعل الاستغراق مقاما للجنس والعهد

جريا على ظاهر كلام بعض ائمة النحو والاصول انتهى ملخصاً

الفصل الثالث في اللام الاسمية

وهي بمعنى الذي وفروعه الداخلة على اسم الفاعل والمفعول بمعنى الحدوث لا
الثبوت ولا الداخلة على الصفة المشبهة واسم التفضيل لعدم تاولهما بالفعل ولا بد
منه ليكون صلة ولا على المصدر لانه لا يقدر مع الفعل الا بأن وهو معها مفرد والصلة
لا تكون الا جملة فالفاعل والمفعول المذكوران بمعنى الفعل صلتها اذ اصل الضارب
والمضروب مثلا الضَّرِبُ والضُّرِبُ فكرهوا دخول اللام الاسمية المشابهة للحرفية لفظاً
ومعنى على صورة الفعل اما لفظاً فظاهر واما معنى فلصيرورة اللام مع ما دخلت عليه
اعني الموصول مع الصلة معرفة كالحرفية فصيروا الفعل المبني للفاعل في صورة
اسم الفاعل والفعل المبني للمفعول في صورة اسم المفعول لتقارب المعنى فالصلة فعل
في الحقيقة وان كانت على صورة اسم وكذا عملت بمعنى الماضي نحو جاء الامير الضارب زيداً
والفقير المعطى ديناراً ولو كانت اسم الفاعل والمفعول حقيقة لم يعمل كالمجرد من اللام لفقدان
الشرط كما تقرر في موضعه ولذا لم يحكم بان نفس الصفة لتضمنها معنى الفعل صلة واعتمدت
على الموصول ولكونها اسماً في صورة الحرف نقل اعرابها الى صلتها عارية كما في الا بمعنى غير
والذين على اسميتها رجوع الضمير اليها في نحو قولهم قد افلح المتقي ربه والمرور به وهو لا يرجع الا
الى الاسم وان مدخولها يعرف معها ولو كان حرفاً لم يعمل لبعد المشابهة عن الفعل بدخول
ما هو من خواص الاسم هذا هو مذهب الجمهور وقال المازني في احد قوليه ومن وافقه
انها اي الداخلة على اسم الفاعل والمفعول المذكورين موصول حرفي ومال الاخفش الى انها
حرف تعريف وهو القول الثاني للمازني وحجتهما ان العامل يتخطاها نحو جاء الضارب كما

يخطاها مع الجامد نحو جاء الرجل وهي مع الجامد معرفة فكذا مع المشتق ويمكن الجواب
بانه قياس مع الفارق اذ هي مع المشتق داخلة على الفعل تقديرا لتقارب المعنى بخلاف
الجامد ويرد المذهبين عود الضمير اليها وكون الوصف معها عاملا فلو كانت حرفا
لم يكن مرجع الضمير ولم يعمل مدخولها كما مر واجاب المازني عن الاول بان الضمير يرجع
الى موصوف محذوف فمعنى الضارب غلامه زيد الرجل الضارب ويراح بانه يلزم
اعمال اسم الفاعل والمفعول من غير اعتماد على الامور الخمسة المشهورة وهو خلاف مذهب
المازني وان جوزه الاخفش والكوفيون ويلزم ايضا رجوع الضمير الى موصوف مقدر
ليس مما جاز حذفه وتقديره اذ الحذف مواضع ليس هذا منها كما قاله الازهري فان قلت
ان ظلما في قوله تعالى فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ عمل في الجار والمجرور لاعتماده على الموصوف
المقدر والضمير ايضا انما يرجع اليه فكذا ههنا يجاب ان الموصوف المقدر بعد نحو منهم
وفيهم كالظاهر لقوة الدلالة عليه مع ان الجار يكفيه رائحة الفعل بخلاف غيره
من المواضع واجاب الاخفش عن الثاني بالتزام ان اسم الفاعل لا يعمل مع ال قاله
الازهري ولعله يقول فيما يروى انه معمول بالفعل المقدر كما يستفاد من الدماميني
ويرد مذهب المازني خصوصا ان اللام المذكورة لا تؤول بالمصدر كما هو شان كل موصول
حرفي ولا يخفى عدم صحته في نحو جاء الضارب قد يؤول ويقال ان المعنى في المثال المذكور
جاء ذو ضرب كذا في الدماميني ويرد مذهب الاخفش خصوصا حذف النون معها
في نحو الحافظوا عورة ولو كان حرف التعريف لم يحذف كما لا يحذف مع المجرد عنها
كذا في الرضي وقد تدخل هذه اللام على الظرف والجملة الاسمية والمضارع وهو مخصوص
بالشعر فالاول كقول الشاعر شعر مَنْ لا يَزَالُ شَاكِرًا عَلَى المَعَهْ + فَهُوَ حَرِيٌّ بِعَيْشَةٍ

ط اشارة الى الدليل الثاني على مذهب الجمهور منه مدظله العالي

ح من الموصوف وذي الحال والتمييز وحرف الاستفهام منه مدظله العالي

ح البيت على الرجز والاستفعلن مستفعلن جاء بعد يصير مفاعلن وبالطي مفتعلن ولم يعلم قائله

قال السيوطي في شرح التسهيل قوله حرف الجار وكسر الراء منونا اصله حري والخفض الثاني الاجم والاثبات بحال الاشارة والاستعطاف الشيخ والعيوب والطائف والمعنى الذي يشير واما على باسم من اي نعمة كانت فهو الحري بالعيش الواسع والعيشة الطيبة منه مدظله العالي

ذَاتِ سَعَةٍ + والتقدير الذي معه والثاني كقول الشاعر **شعر** مِنَ القَوْمِ الرَّسُولُ اللهُ
مِنْهُمْ + لَهُمْ وَأَنْتَ رِقَابُ بَنِي مَعَدٍّ + اي الذي رسول الله منهم والثالث نحو قوله
شعر وَقَدْ يُخْرِجُ اليَرْبُوعَ مِنْ نَافِقَائِهِ + وَمِنْ جُحْرِهِ بِالشَّيْحَةِ اليَتَقَصَّعُ + اي الذي
يتقصع فيه اعني يدخل فالتي دخلت على المضارع عدم كونها حرف التعريف ظاهر
واما الداخلة على الجملة الاسمية فلان حرف التعريف لا يدخل الا على اسم مفرد واما
الداخلة على الظرف فلان المراد به الظرف التام الذي بمعنى الجملة وقد عرفت ان
دخولها على الجملة يمنع كونها حرف التعريف فكذا الظرف كذا في الشمني وقال
الاخفش وابن مالك انها تدخل على المضارع في السعة ايضا وقال الزمخشري الاسمية
منقوصة من الذي وذلك لان الموصول مع صلته التي هي جملة في الحقيقة بتقدير
اسم مفرد فكرهوا ان يكون احد جزئي جملة ما هو كالكلمة الواحدة فاقتصروا منه
تارة على الذ بحذف الياء فقط وتارة بحذفها مع كسرة الذال وتارة على الالف واللام
تخفيفا والاولى ان اللام للموصولة غير الذي واخواته لان لام الذي زائدة بخلاف اللام الموصولة قاله الرضي

الفصل الرابع في اللام الزائدة

وهي نوعان **لازمة** لا تنفك عن مدخولها و**عارضة** وهي التي تزاد مرة
ولا تزاد اخرى **فالاولى** على اصناف منها عوض كما في لفظ الله اصله اله بمعنى
المعبود غلب اطلاقه على ذاته تعالى فحذفت الهمزة وعوض عنها اللام فخص به
تبارك وتعالى فالتعريف فيه من غلبة العلمية واللام للعوض دون التعريف
ومنها التي في الاسماء الموصولة على القول بان تعريفها بالصلة مثل الذي وفروعها
في المنهل الصافي الذي عليه كثيرون ان الموصول هو الذي واللام مزيدة لتحسين اللفظ

حتى لا يكون الموصوف كمعرفة توصف بنكرة وجعلت لازمة لانها لو ادخلت
تارة ونزعت تارة لاوهم انها للتعريف ومنها الداخلة على الاعلام المنقولة
كالنضر فانه في الاصل بمعنى الذهب ثم نقل الى النضر بن كنانة وكاللات علم
صنم لثقيف بالطائف وفي الاصل كان يطلق على رجل يلت السويق بالطائف
وكانوا يعكفون على قبره فجعلوه وثنا وكانت تاؤه مشددة فخففت وهو مؤنث
في كلامهم وكالعزى علم صنم بغطفان وهي في الاصل شجرة واصلها تانيث
الاعز بعث اليها رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم خالد بن وليد فقطعها
فخرجت شيطانة ناشرة شعرها داعية ويلها واضعة يدها على راسها وجعل
يضربها بالسيف حتى قتلها وهو يقول يا عزى كفرانك لا سبحانك اني رايت الله
قد اهانك فرجع واخبر رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال صلى الله عليه وآله
وسلم تلك العزى ولن تعبد ابدا ومنها الداخلة على الاسماء المرتجلة وهي التي
لم تستعمل قبل العلمية في معنى اخر مثل السموأل كسفرجل اسم شاعر يهودي وهو
ابن عاذيا كذا في الشمني وفي القاموس طير يكنى ابا براء ومثل اليسع كيقع علم نبي وهو
اعجمي معرب لفظه لفظ المضارع وليس بمضارع قاله انفا رسي كذا في التصريح
الازهري وقيل مضارع وسمي به لاضيرقيه فاعرب ثم نكر وعرف بال
كذا في الشمني ومنها الداخلة على الاسماء الغالب الاطلاق على فرد واحد من افراد
المدخول كالبيت فانه في الاصل شامل لكل بيت ثم غلب على الكعبة وكالمدينة
الطيبة مدينة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم وكالاعشى في الاصل لكل من لا يبصر في الليل ثم غلب
على اعشى همدان ونحوه وهذه اللام وان كانت لازمة لكن تحذف وجوبا في النداء

والاضافة نحو يا اعشى ويا اعشى تغلب والحذف في غيرهما شاذ نحو هذا عيوق
طالعا وكالعقبة فانها في الاصل اسم لكل طريق صاعد في الجبل ثم اختص بعقبة
المنى التي تضاف اليها الجمرة فيقال جمرة العقبة قاله الشاطبي وكالنجم فانه في الاصل
يتناول كل نجم ثم صار علما للثريا اصلها ثريوى تصغير ثروى من الثروة اي الكثرة
اذ كواكبها سبعة قاله الفخر الرازي ويلحقها نحو المشتري اذ لا ندري ما معنى الاشتراء
فيه فيلحق بما عرف فيه الاشتقاق قال سيبويه وما لم يعرف من هذا الجنس اصله
فيلحق بما عرف كذا في المنهل الصافي ومنها الداخلة على فلان وفلانة اذا كني عن
اعلام البهائم فيقال الفلان والفلانة وابن الفلان وام الفلان بخلاف الكناية
عن اعلام الاناسي فلا تدخل عليهما اللام قال الرضي كناية اعلام البهائم اولى
باللام من كناية اعلام الانسان لان انس الانسان بجنسه اكثر فهو عنده اشهر
من اعلام البهائم فكان فيها نوع تنكير وقال ابن الحاجب اصل العلمية واكثرها
فيمن يعقل وعلمية غير العاقل وخيلة وقليلة فزيادة ال على ما هو اقل علما اولى ومنها
الداخلة على المثنى والجمع باعتبار المعنى لا الصورة فقط اذا كانا للعلمين نحو الزيدين
والعمرين مطلقا كما هو اي جماعة او اذا قصد بهما التعريف والا فيجوز بقاؤهما
على التنكير وليس هذا ابا بعد من العلم المفرد وانت تقول رايت زيدا من الزيود وهكذا
رايت زيودا وهنودا وهو مسموع من العرب قال الشاعر **شعر** رَأَيْتُ سُعُودًا مِنْ
شُعُوبٍ كَثِيرَةٍ + فَلَمْ أَرَ سَعْدًا مِثْلَ سَعْدِ بْنِ مَالِكٍ + قاله صاحب المنهل الصافي
اقول قياس المثنى والجمع على المفرد قياس مع الفارق لا سيما في الاحكام الغير القياسية
ومنها الزائدة لتحسين الكلام كالداخلة على الموصولات على الاصح والداخلة على المصادر

٤ [illegible] سلمة [illegible] من [illegible] ١٢ منه مولانا العلامة

٥ احترازا عن نحو اذ [illegible] بان [illegible] اليه الاضافة ليس بجمع معنى [illegible] صورة ١٢ منه مولانا العلامة

عند بيان المعاني نحو الضرب زيد والقتل كشتن وكالداخلة على اسماء البلدان والقرى
ونحوها كالبصرة والكوفة وليس بقياسي فلا يقال المكة ومن ههنا قال الحريري لم تدخل
الالف واللام على الشاهير من المعارف مثل جلة وعرفة وثكاء ونحوه والثانية نوعان
كثير فصيح وقليل غير فصيح اما الاول فالداخلة على اعلام منقولة صالحة لدخولها على
السعة والنظم للمح المعنى الاصلي سواء كانت من المشتقات كالحارث والقاسم والحسن والحسين
مثال اسم الفاعل مثال الصفة المشبهة
والعباس والضحاك او من المصادر كالفضل والعلاء او من اسم عين نحو النعمان فانه في الاصل
مثال المبالغة في اسم الفاعل
اسم للدم ومنه سميت شقائق النعمان لشبه لونها في حمرته بالدم فكان هذه
اللام اشارة الى وجه التسمية والى انها منقولة لا مرتجلة فدخولها وعدمه سواء قال ابن مالك وقيل
انها اذا كانت للمح ومفيدة للفائدة لا تكون زائدة وايضا الزيادة مخصوصة بارادة المح والحذف
مخصوص بعدمها فليس الامران على السوية بل كل منهما واجب على كل منهما
اقول المراد من الزيادة انها لا تفيد التعريف لحصوله بالعلمية ولا يلزم لشيء زائدة ان لا يفيد
فائدة ما الا ترى انهم قالوا الكاف في ليس كمثله زائدة للتاكيد وتسوية الامرين ايضا بالنظر
قالوا بالزيادة مع افادته التاكيد
الى التعريف فكلام ابن مالك لا غبار عليه في الباب كله سماعي فلا يجوز في نحو محمد واحمد وعلي
وصالح ومعروف اعلاما زيادة اللام لانه لم يسمع واللغة لا يثبت بالقياس قاله ابن هشام وغيره
فما قيل ان ادخال اللام في نحو نفط محمد وعلي قياس مبني على الغفلة من هذه التصريحات
وقولنا صالحة لدخولها احتراز عن مثل يزيد ويشكر ونرجس وتغلب اذ اصلها المضارع وهو
لا يصلح لدخول ال كما لا يخفى قاله ابن هشام وغيره وغير الفصيح صنفان مخصوص بالشعر كالداخلة على عمرو ونحو
شعر ربا عدا ام العمرو عن اسيرها ... حراس ابواب على قصورها ... وكالداخلة على يزيد نحو
شعر رأيت الوليد بن اليزيد مباركا ... شديدا باعباء الخلافة كاهله ... وكالداخلة في

بيت لابي النجم على الرجز المطوي المجزوء اولى مفتعلن مستفعلن مفاعلن بالاسير فيه يقول رأيت الخيل دنا ثارت عن ما تقيها الاسير الهوى ودخلت في قصورها على ابوابها حراس وحفاظ يمنعون من الدخول

بيت من قصيدة ابن ميادة يمدح بها الوليد على الطويل المقبوض اخرم فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن مرتين وروايت عليه ادبعة وروى في منتهى الطلب وجدت بدل وآلاء جمع جرب بالكسر بمعنى الثقل وروى

الاحسان بدل الجمع جمع الاعوجاج بالكسر وبالجار المهملة من كل شيء والاعوجاج من كل شيء ج والسبج والقسب نبت والسبج ايضا الخمر لذة الشاهد عن اسود ابن الاخضين وهو والكامل ما بين الاخضين وهو فاعل شيء ويوسب بكا حال من مفعول رأيت والمعنى رأيت الوليد بن يزيد بن عبد الملك بن مروان حال كونه مباركا شديدا بالكامل اي مع الاتصال الخلافة وهو ليطلقه بمعنى الطريق جمع مسلم مرتطلة العلماء

بناتِ او بر نحو شعر وَلَقَدْ جَنَيْتُكَ أَكْمُؤاً وَعَسَاقِلاً ۔ وَلَقَدْ نَهَيْتُكَ عَنْ
بَنَاتِ الأَوْبَرِ فَإِنْ بنات او بر علم نوع كماة يقال لها في الفارسية سماروغ وكالداخلة
على التمييز نحو شعر رَأَيْتُكَ لَمَّا أَنْ عَرَفْتَ وَجُوهَنَا ۔ صَدَدْتَ وَطِبْتَ النَّفْسَ
يَا قَيْسُ عَنْ عَمْرٍو ۔ والصنف الثاني ما وجد في السعة والنثر بطريق الشذوذ فيهما
على الحال كقولهم ادخلوا الاول فالاول فالسابق حال واللاحق معطوف وال
زائدة لان الحال واجبة التنكير والاصل ادخلوا اول فاول والمعنى ادخلوا مرتبين
وكذا جاؤا الجماء الغفير اي جاؤا حال كونهم جماعة كثيرة ساترة وجه الارض لكثرتهم
ومنه قوله تعالى لَيُخْرِجَنَّ الأَعَزُّ مِنْهَا الأَذَلَّ عند من قرأ بالمعروف من الخروج اي
ليخرج حال كونه اعز مثل خروج الاذل ومنها على الجملة الاسمية على ما حكى القراء
ان رجلا اقبل فقال له آخرُها هو ذا قال السامع نعم الها هو ذا كذا في الرضي

الفصل الخامس في الفوائد العجيبة المتعلقة بها

فائدة قال ابن عصفور اجاز وافي نحو مررت بهذا الرجل كون الرجل نعتا وكونه بيانا
مع اشتراطهم في البيان ان يكون اعرف من المبين وفي النعت ان لا يكون اعرف من
المنعوت فكيف يكون الشيء اعرف وغير اعرف واجاب بانه اذا قدر بيانا قدرت ال فيه
لتعريف الحضور فهو تفيد الجنس بذاته والحضور بدخول ال والاشارة انما تدل على المحضور دون
الجنس واذا قدر نعتا قدرت ال فيه للعهد فالمعنى مررت بهذا وهو الرجل المعهود بيننا
فلا دلالة فيه على الحضور والاشارة تدل عليه فتكون الاشارة للمنعوت اعرف نقله
ابن هشام وفيه نظر لان مرادهم من ان لا يكون النعت اعرف من المنعوت ان يكون
التعريف الطاري على مدلول النعت ادنى مرتبة من مرتبة التعريف الطاري على مدلول

المنعوت او في مرتبة مساوية لمرتبتها ولا شك ان تعريف الاشارة اعلى مرتبة من
مرتبة تعريف اللام عند الجميع سواء كان التعريف تعريف حضور او عهد والجواب عن اصل
الاشكال عدم تسليم كون البيان اعرف من المبين لما قد جعل سيبويه ذا الجمة في قولهم
يا هذا ذا الجمة بيانا مع ان اسم الاشارة اعرف من المضاف الى المعرف باللام واليه
يشير كلام صاحب المغني في الباب الخامس حيث قال ان ابن مالك قال في نحو مررت بهذا
الرجل ان اكثر المتاخرين تقلد بعضهم بعضا في ان الرجل نعت والحامل لهم عليه توهمهم
ان عطف البيان لا يكون الا اخص من متبوعه وليس كذلك فانه في الجوامد بمنزلة
النعت في المشتقات ولا يمنع كون المنعوت اخص من النعت انتهى ومن ههنا قال العلامة
التفتازاني لا يلزم في عطف البيان كون الثاني اوضح لجواز ان يحصل الايضاح من مجموعهما
فائدة كتب الرشيد ليلة الى القاضي ابي يوسف يسأله عن قول القائل **شعر**
فَإِنْ تَرْفُقِي يَا هِنْدُ فَالرِّفْقُ أَيْمَنٌ + وَإِنْ تَخْرُقِي يَا هِنْدُ فَالْخَرْقُ أَشْأَمُ + فَأَنْتِ طَلَاقٌ
وَالطَّلَاقُ عَزِيمَةٌ ثَلَاثٌ وَمَنْ يَخْرُقْ أَعَقُّ وَأَظْلَمُ + فقال ماذا يلزمه اذا رفع الثلث
واذا نصبها فقال ابو يوسف فقلت هذه مسئلة نحوية فقهية ولا امن الخطأ ان قلت
فيها برأيي فاتيت الكسائي وهو في فراشه فسألته فقال ان رفع ثلثا طلقت واحدة
لانه قال انت طلاق ثم اخبر ان الطلاق التام ثلث وان نصبها طلقت ثلثا لان
معناه انت طالق ثلثا وما بينهما جملة معترضة فكتبت بذلك الى الرشيد
فارسل الي بجوائز فوجهت بها الى الكسائي هكذا نقله ابن هشام وغيره واما
الذي ذكر في مبسوط الفقه فهو على خلافه وهو انه ذكر ابن سماعة ان الكسائي
كتب الى محمد بن الحسن فتوى فدفعها الي فقرأتها عليه ما قول القاضي الامام

لا من الطويل المبتوز والرفق قد العنف من نقيض الخرق بالضم ضد الرفق من علم وكرم والايمن من اليمن بمعنى البركة واشأم من الشؤم ضد اليمن وفي البيت [illegible]

فيمن قال لامرأته وذكر البيتين فكتب محمد جوابه ان رفع ثلثا يقع واحدة وان نصب يقع ثلثا
لانه اذا رفع ثلثا فقد تم الكلام بقوله انت طلاق ثم ابتدأ والطلاق عزيمة ثلث واذا نصب
ثلثا فكانه قال فانت طالق ثلثا ثم ابتدأ والطلاق عزيمة كذا في الشمني وقال ابن هشام
ان الصواب ان كلا من الرفع والنصب محتمل لوقوع الثلث ولوقوع الواحدة اما الرفع فلان
ال في الطلاق اما لجاز الجنس كما تقول زيد الرجل اي هو للعتد به واما للعهد الذكري
مثل ما في فَعَصَى فِرْعَوْنُ الرَّسُولَ اي وهذا الطلاق المذكور عزيمة ثلث فعلى العهدية تقع
الثلث وعلى الجنسية تقع واحدة كما قال الكسائي واما النصب فلانه محتمل لان يكون على
المفعول المطلق وح يقتضي وقوع الثلث اذ المعنى فانت طالق تطليقا ثلثا ثم اعترض بينهما بقوله
والطلاق عزيمة ولان يكون حالا من الضمير المستتر في عزيمة وح لا يلزم وقوع الثلث لان
المعنى والطلاق العزيمة اذا كان ثلثا فانما يقع ما نواه انتهى ملخصا وفيه ان غاية ما قيل
فيه احتمال وقوع الواحدة والثلث في كل من التقديرين واذ قد تقرر في الشرع ان اللفظ
اذا احتمل وقوع الثلث والواحدة فانما تقع واحدة ترجيحا لجانب عدم المفارقة فان الطلاق ابغض
المباحات والجواب ان هذا اذا لم يعلم مراد القائل اما اذا علم المراد فعلى ما نوى وهذا هو مراد ابن هشام
حيث قال فانما يقع ما نوى اه هذا ما يقتضيه معنى هذا اللفظ واما الذي اراده هذا
الشاعر البيت فهو الثلث لقوله بعده شعر فَبَيِّنِي بِهَا اِنْ كُنْتِ غَيْرَ فَقِيهَةٍ وَمَا لِامْرِئٍ بَعْدَ الثَّلٰثَةِ مَقْدَمُ

فائدة اختلفوا في نيابة ال عن الضمير المضاف اليه فمنعه اكثر البصريين وجوزه الكوفيون
وبعض البصريين وكثير من المتاخرين فخرجوا عليه قوله تعالى فَاِنَّ الْجَنَّةَ هِيَ الْمَأْوٰى ومررت
برجل حسن الوجه وضربت بيد الظهر والبطن اذا رفع الوجه والظهر والبطن والمانعون يقدرون
هي المأوى له والظهر والبطن والوجه منه وقيد ابن مالك جواز نيابة الصلة وقال الزمخشري

ليس لاحد الى العشرة والاولى تقدم بعد اجتماع المطلقات الثلث اقربها تمام الفرض ثم

في وعلم آدم الاسماء ان الاصل اسماء المسميات وقال ابو شامة في قوله بدأت ببسم الله
في النظم اولا ان الاصل في نظمي فجوزانيابتها عن الظاهر وعن ضمير الحاضر والمعروف
من كلامهم انما هو التمثيل بضمير الغائب كذا في المغني ولا يخفى ان الزمخشري نفى ذلك في
قوله تعالى إِنَّ الْجَحِيمَ هِيَ الْمَأْوَىٰ فوجب ان يحمل كلامه على ان الاصل اسماء المسميات
وان الاسماء اريد بها اسماء معرفة معهودة فاتى بالتعريف اللامي قائما مقام التعريف الاضافي
وليست اللام عوضا عن المضاف اليه توفيقا بين كلاميه قاله العلامة التفتازاني كذا في المغني

فائدة قد ينكر العلم المعرف باللام بالغلبة فتحذف منه اللام فيضاف نحو **شعر** الا ابلغ
بني خلف رسولا + احقا ان اخطلكم هجاني **فائدة** من الغريب ان ال تاتي للاستفهام
وذلك في حكاية قطرب نحو ال فعلت بمعنى هل فعلت وهو من ابدال الخفيف ثقيلا

فائدة الفرق بين النكرة وذو اللام الجنسية المستعمل في فرد من افراد مصحح بها نحو
ادخل سوقا وادخل السوق ان النكرة موضوعة لبعض غير معين من الحقيقة والمعرف موضوع
للحقيقة المتحدة في الذهن والبعضية مستفادة من القرينة كالدخول فكانه عام مخصوص
بالقرينة فالمجرد وذو اللام بالقرينة سواء لكنهما بالنظر الى انفسهما مختلفان كالفرق بين اسم الجنس
وعلمه المستعمل في فرد مثل اسد واسامة فاسد موضوع لواحد من احاد جنسه فاطلاقه
عليه باعتبار الوضع واسامة موضوع للحقيقة المتحدة في الذهن واطلاقه على فرد باعتبار
ان الحقيقة موجودة فيه لا باعتبار اصل الوضع قال العلامة في شرح التلخيص ان اسم الجنس
المعرف باللام اما ان يطلق على نفس الحقيقة من غير نظر الى ما صدق الحقيقة عليه من الافراد
وهو تعريف الجنس والحقيقة ونحوه علم الجنس كاسامة واما على حصة معينة منها واحدا
او اثنين او جماعة وهو العهد الخارجي ونحوه علم الشخص واما على حصة غير معينة وهو العهد الذهني

ومثله النكرة كرجل واما على كل الافراد وهو الاستغراق ومثله كل مضافا الى نكرة ولا خفاء في
تمييز بعضها عن بعض الا في تعريف الحقيقة فانه ان قصد به الاشارة الى الماهية من حيث هي هي
لم يتميز من اسماء الاجناس التي ليست فيها دلالة على البعضية والكلية نحو رجل وذكر والرجل والذكر
وان قصد به الاشارة اليها باعتبار حضورها في الذهن لم يتميز عن تعريف العهد هذا حاصل
الاشكال الذي ورده صاحب المفتاح في هذا المقام وجوابه انا لا نم عدم تميزه عن تعريف
العهد على هذا التقرير لان النظر في المعهود الى فرد معين او اثنين او جماعة بخلاف
الحقيقة فان النظر فيها الى نفس الماهية والمفهوم باعتبار كونها حاضرة في الذهن وهذا المعنى
غير معتبر في اسم الجنس النكرة وعدم اعتبار الشيء ليس باعتبار عدمه انتهى وقال العلامة الشريف المصادر
التي ليس فيها شائبة الوحدة كرجل وذكر وبشر يتحد موجى معرفها ومنكرها فكما يجوز ان يعامل
المعرف اذا اريد به الفرد المنتشر معاملة المنكر كما هو المشهور ينبغي ان يجوز ذلك في هذه المصادر
فائدة قال علماء الاصول الراجح من لامات التعريف لام العهد الخارجي لافادتها فائدة
جديدة ثم لام الاستغراق لكثرة الاستعمال ثم لام الجنس وقيل بالعكس والتفصيل في مبسوطات الاصول
فائدة اذا دخلت اللام على الجمع بطل معنى الجمعية فان لم يكن هناك جماعة
معهودة افادت الاستغراق ان امكن والا افادت تعريف الجنس سواء تحقق في
واحد او اكثر او يقطع النظر عن الاشخاص نحو الرجال خير من النساء اذا لو لم يحمل
وبقي الجمع فيه على الجمعية لغا حرف التعريف وان حمل على الجنس المقيد بالوحدة لغا الصيغة
فينبغي ان يحمل على الجنس ليكون اللام مفيدة ومدخولها اقرب الى الجمع لصدقه على
الواحد والجماعة على السوية والحمد لله خالق البرية وعلى رسوله واله الصلوات والتحية

تمت

بان عدم اعتبار الحضور ليس اعتبار العدم وانما المنافاة بين اعتبار الحضور واعتبار عدمه لا يضر كذا في بعض الحواشي ١٢

قوله من العالم

کتب محجة المدعو بهادی علی المستهام مقرظا علی الرسالة المترجمة بکاشف الظلام

ان اول ما الف الاقلام تحریر حمد الله العزیز العلام ورونق البیان وزین الکلام تصلیة محمد علیه
الاف التحیة والسلام وعلی آله وصحبه سیما الاربعة الاخلام حماة الملة والدین رافعی الویة الاسلام
مادام الاتحاد القلبی بین الالف واللام وکانت الف القامة دلیل الاستقامة فی اللام وبعد فهذا
کاشف الظلام عما یتعلق بالالف واللام فقد استغرق الاقسام بحیث لم یشذ جنس من الابرام فلن تر
مثله ولو فی المنام ولا تجد تمثاله ولو فی المرایا الصافی القوام سواد سطوره کانه غمام وبیاضه نهر یروی
الصیام ولعمری انه شفاء الاسقام عن الطباع المرض السقام ودافع اعوجاج الجهل عن الاغویاء اللیام +
وان لآلی المعانی اکتسبت جلاء الانسجام وانسلکت فی سلک التقریر بحسن الانتظام عصر المرجان
فصار کالغلام حتی تعمله زائد المضامین فی البنام کلا بل معاینه حور مقصورات فی الخیام
ثم تطیشهن احد بذوب الی ان شب الایام + کیف لا وهو من نفثات استاذنا البارع القمقام
تاج العلماء الاعلام + آیة من آیات الله فی الانام منبع الارشاد للخواص والعوام بحر زخار
منتالیة الانظام وفی آجام العلوم کالضرغام المؤید بتاییدات الملک المنعام مولانا المفتی
محمد سعد الله تدام العلماء والاعلام لا زال ظله مبسوطا بالدوام علی رؤس المسترشدین
والتلامیذ الذی مالت الوجوه الی عتبته بالانتظام ووجهت القرائح السلیمة اجنابه بالاستعلام +
اذا اشرقت شمس فیضه ونهاره ازلام تری نجوم السماء افلت او انکدرت بالاظلام انطبع ذلک
الکتاب فی المطبعة المحمدیة بتصحیح المصنف الفهام الذی بیانه اعجاز وحدیثه الهام وبالله
الاعتصام فی الابتداء والاختتام وتبارک اسم ربک ذی الجلال والاکرام + +

تمت

ترجمة الناظم

بسم الله الرحمن الرحيم

التقط العبد المستهام ترجمة الناظم العلام مقدام النحاة امام القراء واللغويين
الكرام من التاريخ اليافعي وكشف الظنون ومدينة العلوم تبصرة للخواص
والعوام ولما كان الاخير حاويا لما احرزاه وزائدا كثيرا على ما قالاه
واشتركوا في بعض حالاته واتفقوا في تاريخ وفاته استغنيت بنقل عبارته
عن الاولين واسقطت تكرار من البين ففي مدينة العلوم انه محمد
بن عبد الله بن مالك العلامة جمال الدين ابو عبد الله الطائي الجياني
الشافعي النحوي نزيل دمشق امام النحاة وحافظ اللغة قال الذهبي ولد
سنة ست مائة او احدى وستمائة وسمع بدمشق من السخاوي والحسن الصباح
وجماعة واخذ العربية عن غير واحد وجالس بحلب ابن عمرون وغيره وتصدر
لاقراء العربية وصرف همته الى اتقان لسان العرب حتى بلغ فيه الغاية
وحاز قصب السبق واربى على المتقدمين وكان اماما في القراءة وعللها واما
اللغة فكان اليه المنتهى في الاكثار من نقل غريبها والاطلاع على وحشيها واما
النحو والتصريف فكان فيه بحرا لا يجاري وبرا لا يبارى واما اشعار العرب التي
يستشهد بها على اللغة والنحو فكان الايمة الاعلام يتحيرون فيه ويتعجبون من اين
ياتي بها وكان نظم الشعر سهلا عليه رجزه وطويله وبسيطه وغير ذلك هذا مع ما هو عليه

من الدين المتين وصدق اللهجة وكثرة التواضع وحسن السمت ورقة القلب وكمال
العقل والوقار والتؤدة اقام بدمشق مدة يصنف ويشغل وتصدر بالتربة العادلية
والجامع المعمور وتخرج به جماعة كثيرة قال ابو حيان لم يكن لابن مالك شيخ مشهور
يعتمد عليه الا ان بعض تلامذته ذكر انه قال قرأت على ثابت بن حيان وجلست في
حلقة ابي علي الشلوبين نحوا من ثلثة عشر يوما قال السيوطي وله شيخ جليل وهو
ابن يعيش الحلبي واما تصانيفه فكثيرة جدا منها الالفية في النحو تسمى الخلاصة
والعمدة واكمال العمدة وشرحها والتسهيل وشرحه ولم يتم وقصيدة في الافعال
وارجوزة في المثلث وقصيدة في المقصور والممدود وشرحها واعراب بعض احاديث صحيح البخاري
وقصيدة في الضاد والظاء واخرى فيما هو مهموز وغير مهموز وتعريف في الصرف وشرحه
وكتاب في ملجاء افعل وفعل ومختصر في الابدال وقصيدة المالكية في علم القراءة
ونظم الفوائد وفتاوى له في العربية ومجموع يسمى الفوائد في النحو وشرح الجزولية
وسبك المنظوم وفك المختوم والمقدمة الاسدية ويروى انه كان اذا صلى في العادلية
وكان امامها يشيعه قاضي القضاة شمس الدين بن خلكان الى بيته تعظيما له
وكان اية في الاطلاع على الحديث واذا لم يجد شاهدا في القرآن عدل الى
الحديث ثم الى اشعار العرب وكان الشيخ زكي الدين القريع يقول ان ابن مالك
ما خلا للنحو حرمة توفي ثاني عشر شعبان سنة اثنتين وسبعين وست

مائة من الهجرة على صاحبها الصلوة والسلام

ومن یتوکل علی اللہ فھو حسبہ

نحمد اللہ ونشکرہ علی ان الکتاب الذی حوی من التحقیق سحر البیان وہدی سالکیہ اوضح المسالک

انفس الفنون

من تحشیۃ العلامۃ الفاضل اللوذعی والکامل الباذل السلیمی مولانا مولوی محمد ہادی علی غفر لہ اللہ الوری

قد طبع فی المطبع المصطفائی دور دے محمد خان مصطفی

فهرس الفية

٢٧	بيان الكلام وما يتألف منه
٢٨	بيان المعرب والمبني
٢٩	بيان انواع الاعراب
٣٠	بيان الاسماء الستة
٣٤	بيان النكرة والمعرفة
٣٧	بيان العلم
٣٨	بيان اسماء الاشارة
٣٩	بيان الموصول
٤٢	بيان المعرف باداة التعريف
٤٣	بيان الابتداء
٤٨	بيان كان واخواتها
٥٠	بيان ما ولا ولات وان المشبهات بليس
٥١	بيان افعال المقاربة
٥٢	بيان ان واخواتها
٥٦	بيان لا التي لنفي الجنس
٥٧	بيان ظن واخواتها
٦٠	بيان الفاعل
٦٣	بيان النائب عن الفاعل
٦٥	بيان اشتغال العامل عن المعمول
٦٦	بيان تعدي الفعل ولزومه
٦٨	بيان التنازع في العمل
٦٩	بيان المفعول المطلق
٧١	بيان المفعول له
٧٢	بيان المفعول فيه وهو المسمى ظرفا
٧٣	بيان المفعول معه
٧٤	بيان الاستثناء
٧٧	بيان الحال
٨٠	بيان التمييز
٨٢	بيان حروف الجر
٨٥	بيان الاضافة
٩٠	بيان المضاف لياء المتكلم
٩١	بيان اعمال المصدر
٩١	بيان اعمال اسم الفاعل
٩٣	بيان اعمال اسم المفعول
٩٣	بيان ابنية المصادر
٩٦	بيان ابنية اسماء الفاعلين والصفات المشبهة بها
٩٧	بيان الصفة المشبهة باسم الفاعل
٩٨	بيان التعجب

١٠٠	بيان نعم وبئس وما جرى مجراهما
١٠٢	بيان أفعل التفضيل
١٠٣	بيان النعت
١٠٥	بيان التوكيد
١٠٧	بيان عطف البيان
١٠٨	بيان عطف النسق
١١٢	بيان البدل
١١٣	بيان النداء
١١٥	فصل تابع المنادي
١١٦	بيان المنادى المضاف الى ياء المتكلم
١١٧	بيان اسماء لازمة النداء
١١٨	بيان الاستغاثة
١١٨	بيان الندبة
١١٩	بيان الترخيم
١٢١	بيان الاختصاص
١٢٢	بيان التحذير والاغراء
١٢٢	بيان اسماء الافعال والاصوات
١٢٤	بيان نونا التوكيد
١٢٦	بيان ما لا ينصرف
١٣٠	بيان اعراب الفعل
١٣٣	بيان عوامل الجزم
١٣٥	فصل لو
١٣٥	بيان اما ولولا ولوما
١٣٦	بيان الاخبار بالذي والالف واللام
١٣٨	بيان العدد
١٤٠	بيان كم وكأين وكذا
١٤١	بيان الحكاية
١٤٢	بيان التأنيث
١٤٤	بيان المقصور والممدود
١٤٦	بيان كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا
١٤٨	بيان جمع التكسير
١٥٤	بيان التصغير
١٥٧	بيان النسب
١٦١	بيان الوقف
١٦٤	بيان الامالة
١٦٦	بيان التصريف
١٦٩	فصل في زيادة همزة الوصل
١٧٠	بيان الابدال
١٧٣	فصل في نوع من الابدال
١٧٤	فصل في نوع منه
١٧٧	فصل في نوع من الابدال
١٧٧	فصل في الحذف
١٧٨	بيان الادغام

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

قَالَ مُحَمَّدٌ هُوَ ابْنُ مَالِكٍ ۔۔۔ اَحْمَدُ رَبَّ اللّٰهِ خَيْرَ مَالِكٍ

مُصَلِّيًا عَلَى الرَّسُوْلِ الْمُصْطَفٰى ۔۔۔ وَاٰلِهِ الْمُسْتَكْمِلِيْنَ الشَّرَفَا

وَاسْتَعِيْنُ اللّٰهَ فِي الْفِيَّهْ ۔۔۔ مَقَاصِدُ النَّحْوِ بِهَا مَحْوِيَّهْ

تُقَرِّبُ الْاَقْصٰى بِلَفْظٍ مُوْجَزٍ ۔۔۔ وَتَبْسُطُ الْبَذْلَ بِوَعْدٍ مُنْجَزٍ

وَتَقْتَضِيْ رِضًا بِغَيْرِ سَخَطٍ ۔۔۔ فَائِقَةً اَلْفِيَّةَ ابْنِ مُعْطٍ

وهو بسبق حائز تفضيلا ... مستوجب ثنائي الجميلا

والله يقضي بهبات وافره ... لي وله في درجات الآخره

الكلام وما يتألف منه

كلامنا لفظ مفيد كاستقم ... واسم وفعل ثم حرف الكلم

واحده كلمة والقول عم ... وكلمة بها كلام قد يؤم

بالجر والتنوين والندا وأل ... ومسند للاسم تمييز حصل

تا فعلت وأتت ويا افعلي ... ونون أقبلن فعل ينجلي

سِوَاهُمَا الْحَرْفُ كَهَلْ وَفِي وَلَمْ

وَمَاضِي الْأَفْعَالِ بِالتَّاءِ وَسِمْ

وَالْأَمْرُ إِنْ لَمْ يَكُ لِلنُّونِ مَحَلّ

فِعْلُ مُضَارِعٍ وَلِي لَمْ كَيَشَمْ

بِالنُّونِ فِعْلُ الْأَمْرِ إِنْ أَمْرٌ فُهِمْ

فِيهِ هُوَ اسْمٌ نَحْوُ صَهْ وَحَيَّهَلْ

اَلْمُعْرَبُ وَالْمَبْنِيُّ

وَالْاِسْمُ مِنْهُ مُعْرَبٌ وَمَبْنِيّ

كَالشَّبَهِ الْوَضْعِيِّ فِي اسْمَيْ جِئْتُنَا

وَكِنَايَةٍ عَنِ الْفِعْلِ بَلَا

لِشَبَهٍ مِنَ الْحُرُوفِ مُدْنِي

وَالْمَعْنَوِيِّ فِي مَتَى وَفِي هُنَا

تَأَثُّرٍ وَكَافْتِقَارٍ أَصْلًا

ومعرب الاسماء ما قد سلما ... من شبه الحرف كارض وسما

وفعل امر ومضى بنيا ... واعربوا مضارعا ان عريا

من نون توكيد مباشر ... ونون اناث كيرعن من فتن

وكل حرف مستحق للبنا ... والاصل في المبني ان يسكنا

ومنه ذو فتح وذو كسر وضم ... كاين امس حيث والساكن كم

انواع الاعراب

والرفع والنصب اجعلن اعرابا ... لاسم وفعل نحو لن اهابا

وَالاسمُ قد يُخصّصُ بالجرِّ كَمَا
قد خُصِّصَ الفعلُ بأن يُجزما

فارفعْ بضمٍّ وانصبنْ فتحاً وجُرْ
كسراً كذكرِ اللهِ عبدَهُ يَسُرْ

واجزمْ بتسكينٍ وغيرُ ما ذُكِرْ
ينوبُ نحوُ جا أخو بني نمرْ

فارفعْ بواوٍ وانصبنْ بالألفِ
واجرُرْ بياءٍ ما من الأسماءِ صِفْ

الأسماءُ الستّةُ

من ذاكَ ذو وانْ صحبةٍ أبانا
والفمُ حيثُ الميمُ منهُ بانا

أبٌ أخٌ حمٌ كذا هنٌ وفُ
والنقصُ في هذا الأخيرِ أحسنُ

وفي إب وتا إليه يندر ... وقصرها من نقصهن أشهر

وشرط ذا الإعراب أن يضفن لا ... لليا كجا أخو أبيك ذا اعتلا

بالألف ارفع المثنى وكلا ... إذا بمضمر مضافا وصلا

كلتا كذاك اثنان واثنتان ... كابنتين وابنتين يجريان

وتحذف اليا في جميعها الألف ... جرا ونصبا بعد فتح قد ألف

وارفع بواو وبيا الجر ونصب ... سالم جمع عامر ومذنب

وشبه ذين وبه عشرونا ... وبابه الحق والأهلونا

٣١

أُلُوفٌ عَالَمُونَ عَلِيُّونَا

وَيَا بِهِ وَمِثْلِ حِينٍ قَدْ يَرِدُ

وَنُونُ جَمْعٍ وَمَا بِهِ التَّهَوُّ

وَنُونُ مَا ثَنِّي وَالْمُلْحَقِ بِهِ

وَهُوَ مَا بِتَا وَأَلِفٍ قَدْ جُمِعَا

كَذَا أُولَاءِ وَالَّذِي اسْمًا قَدْ جُعِلْ

وَجَرِّ أَلْفَيْهِ يَكُونُ مَا

وَارْضُونَ شَذَّ وَالسِّنُونَا

ذَا الْبَابِ وَهُوَ عِنْدَ قَوْمٍ يَطَّرِدُ

فَافْتَحْ وَقُلْ مَنْ بِكَسْرِهِ نَطَقْ

بِعَكْسِ ذَا لِمَا اسْتَعْمَلُوهُ فَانْتَبِهْ

يُكْسَرُ فِي الْجَرِّ وَفِي النَّصْبِ مَعَا

كَأَذْرِعَاتٍ غَيْرَ ذَا أَيْضًا قُبِلْ

مَا لَمْ يُضَفْ أَوْ يَكُ بَعْدَ أَلْ رَدِفْ

وَاجْعَلْ لِنَحْوِ يَفْعَلَانِ النُّونَا ... رَفْعًا وَتَدْعِينَ وَتَسْأَلُونَا

وَجَزْمًا بِالْجَزْمِ وَالنَّصْبَ سِمَهْ ... كَلَمْ تَكُونِي لِتَرُومِي مَظْلَمَهْ

وَسِمْ مُعْتَلًّا مِنَ الْأَسْمَاءِ مَا ... كَالْمُصْطَفَى وَالْمُرْتَقِي مَكَارِمَا

فَالْأَوَّلُ الْإِعْرَابُ فِيهِ قُدِّرَا ... جَمِيعُهُ وَهُوَ الَّذِي قَدْ قُصِرَا

وَالثَّانِ مَنْقُوصٌ وَنَصْبُهُ ظَهَرْ ... وَرَفْعُهُ يُنْوَى كَذَا أَيْضًا يُجَرّ

وَأَيُّ فِعْلٍ آخِرٌ مِنْهُ أَلِفْ ... أَوْ وَاوٌ أَوْ يَاءٌ فَمُعْتَلًّا عُرِفْ

فَالْأَلِفَ انْوِ فِيهِ غَيْرَ الْجَزْمِ ... وَابْدِ نَصْبًا كَيَدْعُو يَرْمِي

النكرة والمعرفة

والرفع فيهما انو واحذف جائزا — ثلثهن تقض حكما لازما

مفعول انو ۱۲ — ای یدعو ویری

ای یخشی ویدعو ویری — فعل مضارع مجزوم در جواب امر حکما مفعول بہ ست اگر تقضی بمعنی قودی باشد ومفعول مطلق ست اگر بمعنی تحکم باشد ولازما نعت حکما ۱۲ شرح فارسی

نكرة قابل ال مؤثرا — او واقع موقع ما قد ذكرا

ال ۱۲

وغيره معرفة كهم وذي — وهند وابني والغلام والذي

فما لذي غيبة او حضور — كانت وهو سم بالضمير

وذو اتصال منه ما لا يبتدا — ولا يلي الا اختيارا ابدا

كالياء والكاف من ابني اكرمك — والياء والها من سليه فاملك

وكل مضمر له البنا يجب ... ولفظ ما جر كلفظ ما نصب

للرفع والنصب وجر باصلح ... كاعرف بنا فاننا نلنا المنح

والف واو والنون لما ... غاب وغيره كفاما واعلما

ومن ضمير الرفع ما يستتر ... كافعل او افق نغتبط اذ تشكر

وذو ارتفاع وانفصال انا هو ... وانت والفروع لا تشتبه

وذو انتصاب في انفصال جعلا ... اياي والتفريع ليس مشكلا

وفي اختيار لا يجيء المنفصل ... اذا تاتي ان يجيء المتصل

وَصِلْ أَوِ افْصِلْ هَاءَ سَلْنِيهِ وَمَا
أَنْسَيْنِيهُ فِي كُنْتُهُ الْخُلْفُ انْتَمَى

كَذَاكَ خِلْتَنِيهِ وَاتِّصَالًا
اخْتَارَ غَيْرِي اخْتَارَ الِانْفِصَالَا

وَقَدِّمِ الْأَخَصَّ فِي اتِّصَالِ
وَقَدِّمْ مَا شِئْتَ فِي انْفِصَالِ

وَفِي اتِّحَادِ الرُّتْبَةِ الْزَمْ فَصْلَا
وَقَدْ يُبِيحُ الْغَيْبُ فِيهِ وَصْلَا

وَقَبْلَ يَا النَّفْسِ مَعَ الْفِعْلِ الْتَزَمْ
نُونُ وِقَايَةٍ وَلَيْسَنِي قَدْ نَظَمْ

وَلَيْتَنِي فَشَا وَلَيْتَنِي نَدَرْ
وَمَعَ لَعَلَّ اعْكِسْ وَكُنْ مُخَيَّرَا

فِي الْبَاقِيَاتِ وَاضْطِرَارًا خَفَّفَا
مِنِّي وَعَنِّي بَعْضُ مَنْ قَدْ سَلَفَا

وَفِي لَدَنِي لَدُنِي قَلْ وَفِي
قَدْنِي وَقَطِنِي الْحَدْ فَايِضًا قَدْ

اَلْعَلَمُ

اِسْمٌ يُعَيِّنُ الْمُسَمّٰى مُطْلَقَا
عَلَمُهُ كَجَعْفَرٍ وَخِرْنِقَا

وَقَرَنٍ وَعَدَنٍ وَلَاحِقِ
وَشَذْقَمٍ وَهَيْلَةٍ وَوَاشِقِ

وَاَسْمَا اَتٰى وَكُنْيَةً وَلَقَبَا
وَاَخِّرَنْ ذَا اِنْ سِوَاهُ صُحِبَا

وَاِنْ يَكُونَا مُفْرَدَيْنِ فَاضِفْ
حَتْمًا وَاِلَّا اَتْبِعِ الَّذِي رَدِفْ

وَمِنْهُ مَنْقُولٌ كَفَضْلٍ وَاَسَدْ
وَذُو ارْتِجَالٍ كَسُعَادَ وَاُدَدْ

وجملة وما بمزج تركيبا

ذا ان بغير ويه تم اعربا

وشاع في الاعلام ذو الاضافه

كعبد شمس وابي قحافه

وضعوا لبعض الاجناس علم

كعلم الاشخاص لفظا وهو عم

من ذاك ام عريط للعقرب

وهكذا ثعالة للثعلب

ومثله برة للمبره

كذا فجار علما للفجره

اسماء الاشارة

بذا لمفرد مذكر اشر

بذي وذه تي تا على الانثى اقتصر

وَذَانِ تَانِ لِلْمُثَنَّى الْمُرْتَفِعْ

وَفِي سِوَاهُ ذِينِ تَيْنِ اذْكُرْ تُطِعْ

وَيَا أُولَى اشْرِ لِجَمْعٍ مُطْلَقًا

وَلِلْمُذَا أُولَى وَلَدَى الْبُعْدِ انْطِقَا

بِالْكَافِ حَرْفًا دُونَ لَامٍ أَوْ مَعَهْ

وَاللَّامُ إِنْ قُدِّمَتْ هَا مُمْتَنِعَهْ

وَبِهُنَا وَهُنَا اشْرِ إِلَى

دَانِ الْمَكَانِ وَبِهِ الْكَافُ صِلَا

فِي الْبُعْدِ أَوْ بِثُمَّ فَا وَهُنَّا

أَوْ بِهُنَا لَكَ انْطِقَنْ أَوْ هُنَّا

الْمَوْصُولُ

مَوْصُولُ الْأَسْمَاءِ الَّذِي الْأُنْثَى الَّتِي

وَالْيَا إِذَا مَا ثُنِّيَا لَا تُثْبِتِ

بَلْ مَا تَلِيهِ أَوْلَهُ الْعَلَامَهْ

وَالنُّونُ مِنْ ذِينٍ وَتِينٍ شُدِّدَا

جَمْعُ الَّذِي الْأُولَى الَّذِينَ مُطْلَقَا

بِاللَّاتِ وَاللَّائِي الَّتِي قَدْ جُمِعَا

وَمَنْ وَمَا وَالْ تَسَاوِي مَا ذُكِرْ

وَكَالَّتِي أَيْضًا لَدَيْهِمْ ذَاتُ

وَمِثْلُ مَا ذَا بَعْدَ مَا اسْتِفْهَامِ

وَالنُّونَ إِنْ تُشْدِدْ فَلَا مَلَامَهْ

أَيْضًا وَتَعْوِيضٌ بِذَاكَ قُصِدَا

وَبَعْضُهُمْ بِالْوَاوِ رَفْعًا نَطَقَا

وَاللَّاءِ كَالَّذِينَ نَزْرًا وَقَعَا

وَهَكَذَا ذُو عِنْدَ طَيٍّ شُهِرَ

وَمَوْضِعَ اللَّاتِي أَتَى ذَوَاتُ

أَوْ مَنْ إِذَا لَمْ تَلْغَ فِي الْكَلَامِ

وكلها يلزم بعدها صلة ... على ضمير لائق مشتمله

وجملة أو شبهها الذي وصل ... به كمن عند الذي ابنه كفل

وكونها بمعرب الأفعال قل ... وصدر وصلها ضمير انحذف

أي كما واعربت ما لم تضف ... ذا الحذف أيا غير أي يقتفي

وبعضهم اعرب مطلقا وفي ... فالحذف نزر وأبوا أن يختزل

إن يستطل وصل وإن لم يستطل ... والحذف عندهم كثير منجلي

إن صلح الباقي لوصل مكمل

في عائدٍ متصلٍ إن انتصب ... بفعلٍ أو وصفٍ كمن ترجو يهب

كذاك حذفُ ما بوصفٍ خفضا ... كانت قاضٍ بعدَ أمرٍ مَن قضى

كذا الذي جرَّ بما للموصول جرّ ... كمرّ بالذي هررت فهو بَرّ

المعرّف بأداة التعريف

الحرف تعريفٌ واللامُ فقط ... فمط عرّفت قُل فيه النمط

وقد تُزادُ لازمًا كاللاّت ... والآن والذين ثمّ اللاّت

ولاضطرارٍ كبنات الأوبر ... كذا وطيبُ النفس يا قيسُ السَّرِي

وبعض الاعلام عليه دخلا

كالفضل والحارث والنعمان

وقد يصير علما بالغلبه

وحذف ذي ان تناد او تصف

للنحو ما قد كان عنه نقلا

فذكروا وحذفه سيان

مضاف او مصحوب ال كالعقبى

او جب وفي غيرهما قد يحذف

الابتداء

مبتدا زيد وعاذر خبر

وأول مبتدأ والثاني

ان قلت زيد عاذر من اعتذر

فاعل اغنى في اسار ذان

وقد كاستفهام النفي وقد ... يجوز نحو فائزا أولو الرشد

والثان مبتدأ وذا الوصف خبر ... إن في سوى الأفراد طبقان استقر

ورفعوا مبتدأ بالابتدا ... كذاك رفع خبر بالمبتدا

والخبر الجزء المتم الفائدة ... كالله بر والأيادي شاهدة

ومفردا يأتي ويأتي جمله ... حاوية معنى الذي سيقت له

وإن تكن إياه معنى اكتفى ... بها كنطقي الله حسبي وكفى

والمفرد الجامد فارغ وإن ... يشتق فهو ذو ضمير مستكن

وَابْرِزَنْهُ مُطْلَقًا حَيْثُ تَلَا ... مَا لَيْسَ مَعْنَاهُ لَهُ مُحَصَّلَا

وَاخْبِرُوا بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرّ ... نَاوِينَ مَعْنَى كَائِنٍ أَوِ اسْتَقَرّ

وَلَا يَكُونُ اسْمُ زَمَانٍ خَبَرَا ... عَنْ جُثَّةٍ وَإِنْ يُفِدْ فَاخْبِرَا

وَلَا يَجُوزُ الِابْتِدَا بِالنَّكِرَهْ ... مَا لَمْ تُفِدْ كَعِنْدَ زَيْدٍ نَمِرَهْ

وَهَلْ فَتًى فِيكُمْ فَمَا حَلَّ لَنَا ... وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا

وَرَغْبَةٌ فِي الْخَيْرِ خَيْرٌ وَعَمَلْ ... يُزَيِّنُ وَلْيُقَسْ مَا لَمْ يُقَلْ

وَالْأَصْلُ فِي الْأَخْبَارِ أَنْ يُؤَخَّرَا ... وَجَوَّزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا

فامنعه حين يستوي الجزآن ... عرفا وبكر عادمي بيان

كذا اذا اما الفعل كان خبرا ... او قصد استعماله منحصرا

او كان مسند الذي لابتدا ... او لازم الصدر كمن لي منجدا

ونحو عندي درهم ولي وطر ... ملتزم فيه تقدم الخبر

كذا اذا عاد عليه مضمر ... مما به عنه مبينا يخبر

كذا اذا يستوجب التصدير ... كاين من علمته نصيرا

وخبر المحصور قدم ابدا ... كما لنا الاتباع احمدا

وحذف ما يعلم جائز كما ... تقول زيد بعد من عندكما

وفي جواب كيف زيد قل دنف ... فزيد استغني عنه إذ عرف

وبعد لولا غالبا حذف الخبر ... حتم وفي نص يمين ذا استقر

وبعد واو عينت مفهوم مع ... كمثل كل صانع وما صنع

وقبل حال لا تكون خبرا ... عن الذي خبره قد اضمرا

كضربي العبد مسيئا وأتم ... تبيني الحق منوطا بالحكم

واخبروا باثنين أو بأكثرا ... عن واحد كهم سراة شعرا

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

ترفع كان المبتدأ اسماً والخبر
تنصبه ككان سيداً عمر

كظل بات أضحى أصبحا
أمسى وصار ليس زال برحا

فتئ وانفك وهذي الأربعه
لشبه نفي أو لنفي متبعه

ومثل كان دام مسبوقاً بما
كما دمت مصيباً وبها

وغير ماض مثله قد عملا
إن كان غير للماضي مستعملا

وفي جميعها توسط الخبر
أجز وكل سبقه دام حظر

كذاك سبق خبر ما النافيه ... فجئ بها مثلوة لا تاليه

ومنع سبق خبر ليس اصطفى ... وذو تمام ما برفع تكتفى

وما سواه ناقص والنقص في ... فتى كليس زال دائما قفي

ولا يلي العامل معمول الخبر ... الا اذا ظرفا او حرف جر

ومضمر الشان اسما ان وقع ... موهم ما استبان انه امتنع

وقد تزاد كان في حشو كما ... كان احق علم من تقدما

ويحذفونها ويبقون الخبر ... وبعد ان ولو كثيرا اذا اشتهر

وبعد أن تعويض ما عنها ارتكب
كمثل أما أنت بر فاقترب

ومن مضارع لكان منجزم
تحذف نون وهو حذف ما التزم

ما ولا ولات وإن المشبهات بليس

أعمال ليس أعملت ما دون إن
مع بقا النفي وترتيب زكن

وسبق حرف جر أو ظرف كما
بي أنت معنيا أجاز العلما

ورفع معطوف ببلكن أو ببل
من بعد منصوب بما التزم حيث حل

وبعد ما وليس جر الباء الخبر
وبعد لا ونفي كان قد يجر

في النكرات اعملت كليس لا
وما للات في سوى حين عملا

وقد تلي لات وان ذا العملا
وحذف ذي الرفع فشا والعكس قل

أفعال المقاربة

كان كاد وعسى لكن ندر
غير مضارع لهذين خبر

وكونه بدون ان بعد عسى
نزر وكاد الامر فيه عكسا

وكعسى حرى ولكن جعلا
خبرها حتما بان متصلا

والزموا اخلولق ان مثل حرى
وبعد اوشك انتفا ان نزرا

وَمِثْلُ كَادَ فِي الْاِصْحَابِ كَرَبَا

وَتَرْكُ اَنْ مَعَ ذِي الشُّرُوعِ وَجَبَا

كَانْشَأَ السَّائِقُ يَحْدُو وَطَفِقْ

كَذَا جَعَلْتُ وَاَخَذْتُ وَعَلِقْ

وَاسْتَعْمَلُوا مُضَارِعًا لَاوْشَكَا

وَكَادَ لَا غَيْرُ وَزَادُوا مُوشِكَا

بَعْدَ عَسَى اَخْلَوْلَقَا وَشَكَّ قَدْ يَرِدْ

غَنِيٌّ بِاَنْ يَفْعَلَ عَنْ ثَانٍ فَقِدْ

وَجَرِّدْ عَسَى اَوْ ارْفَعْ مُضْمَرًا

بِهَا اِذَا اسْمٌ قَبْلَهَا قَدْ ذُكِرَا

وَالْفَتْحُ وَالْكَسْرُ اجِزْ فِي السِّينِ مِنْ

عَسَيْتُ وَانْتِقَا الْفَتْحِ زُكِنْ

اِنَّ وَاَخَوَاتُهَا

لَإِنَّ لَيْتَ لَكِنَّ لَعَلَّ

كَأَنَّ زَيْدًا عَالِمٌ بِأَنِّي

وَرَاعِ ذَا التَّرْتِيبَ إِلَّا فِي الَّذِي

وَهَمْزَ إِنَّ افْتَحْ لِسَدِّ مَصْدَرِ

فَاكْسِرْ فِي الِابْتِدَا وَفِي صِلَةِ

أَوْ حُكِيَتْ بِالْقَوْلِ أَوْ عَلَّقَتْ مَحَلَّ

وَكَسَرُوا مِنْ بَعْدِ فِعْلٍ عُلِّقَا

كَأَنَّ عَكْسُ مَا لِكَانَ مِنْ عَمَلِ

كَقَوْلِكَ لَكِنَّ ابْنَهُ ذُو ضَغَنِ

كَلَيْتَ فِيهَا أَوْهُنَا غَيْرَ الَّذِي

مَسَدَّهَا وَفِي سِوَى ذَاكَ الْكَسْرِ

وَحَيْثُ إِنَّ لِيَمِينٍ مُكْمِلَهْ

حَالٍ كَزُرْتُهُ وَإِنِّي ذُو أَمَلْ

بِاللَّامِ كَاعْلَمْ إِنَّهُ لَذُو تُقًى

بعد إذا فجاءة أو قسم ... لا لام بعده بوجهين نمي

مع تلو فا الجزا وذا يطرد ... في نحو خير القول إني أحمد

وبعد ذات الكسر تصحب الخبر ... لام ابتداء نحو إني لوزر

ولا يلي ذا اللام ما قد نفيا ... ولا من الأفعال ما كرضيا

وقد يليها مع قد كان ذا ... لقد سما على العدى مستحوذا

وتصحب الواسط معمول الخبر ... والفصل واسما حل قبله الخبر

ووصل ما بإن الحرف مبطل ... إعمالها وقد يبقى العمل

وجائز رفعك معطوفا على منصوب إن بعد أن تستكملا

والحقت بإن لكن وأن من دون ليت ولعل وكأن

وخففت إن فقل العمل وتلزم اللام إذا ما تهمل

وربما استغني عنها إن بدا ما ناطق أراده معتمدا

والفعل إن لم يك ناسخا فلا تلفيه غالبا بأن ذي موصلا

وإن تخفف إن فاسمها استكن والخبر اجعل جملة من بعد إن

وإن يكن فعلا ولم يكن دعا ولم يكن تصريفه ممتنعا

فَلَا يُحْسَنُ الْفَصْلُ بِقَدْ أَوْ نَفْيٍ أَوْ ... تَنْفِيسٍ أَوْ لَوْ وَقَلِيلٍ ذُكِرَ لَوْ

وَحُقِّقَتْ كَأَنَّ أَيْضًا فَوْقَ مَا ... مَنْصُوبُهَا وَثَابِتًا أَيْضًا رُقِيْ

لَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ

عَمِلَ إِنَّ اجْعَلْ لِلَا فِي نَكِرَهْ ... مُفْرَدَةً جَاءَتْكَ أَوْ مُكَرَّرَهْ

وَبَعْدَ ذَاكَ الْخَبَرَ اذْكُرْ رَافِعَهْ ... إِنْ نُصِبَ بِهَا مُضَافًا أَوْ مُضَارِعَهْ

وَرَكِّبِ الْمُفْرَدَ مَا أَتَى كَذَا ... حَوْلَ وَلَا قُوَّةَ وَالثَّانِ اجْعَلَا

مَرْفُوعًا أَوْ مَنْصُوبًا أَوْ مُرَكَّبَا ... وَإِنْ رُفِعْتَ أَوَّلًا لَا تَنْصِبَا

وَمُفْرَدًا نَعْتًا لِمَبْنِيٍّ تَلَا ... فَافْتَحْ أَوِ انْصِبْ أَوِ ارْفَعْ تَعْدِلَا

وغير ما يلي وغير المفرد

لا تبن وانصب أو الرفع قصد

والعطف إن لم يتكرر لا احكما

لدى عامل للنعت في الفصل انتمى

واعط لا مع همزة استفهام

ما يستحق دون الاستفهام

وشاع في ذا الباب إسقاط الخبر

إذا المراد مع سقوط ظهر

ظن وأخواتها

انصب بفعل القلب جزأي ابتدا

أعني رأى خال علمت وجدا

ظن حسبت وزعمت مع عدّ

جعل أدرى وجعل اللذ اعتقد

وَهَبْ تَعَلَّمْ وَالَّتِي كَصَيَّرَا
ايضاً بِهَا انْصِبْ مُبْتَدَاً وَخَبَرَا

وَخُصَّ بِالتَّعْلِيقِ وَالْإِلْغَاءِ مَا
مِنْ قَبْلِ هَبْ وَالْأَمْرُ هَبْ قَدْ لَزِمَا

كَذَا تَعَلَّمْ وَلِغَيْرِ الْمَاضِ مِنْ
سِوَاهُمَا اجْعَلْ كُلَّ مَا لَهُ زُكِنْ

وَجَوِّزِ الْإِلْغَاءَ لَا فِي الِابْتِدَا
وَانْوِ ضَمِيرَ الشَّأْنِ أَوْ لَامَ ابْتِدَا

فِي مُوهِمِ الْغَاءِ مَا تَقَدَّمَا
وَالْتَزِمِ التَّعْلِيقَ قَبْلَ نَفْيِ مَا

وَإِنْ وَلَا لَامُ ابْتِدَا أَوْ قَسَمُ
كَذَا وَالِاسْتِفْهَامُ ذَا لَهُ انْحَتَمْ

لِعِلْمِ عِرْفَانٍ وَظَنٍّ تَهَبُهُ
تَعْدِيَةٌ لِوَاحِدٍ مُلْتَزَمَهُ

وَلِمَرَأَى الرُّؤْيَا انْمِ مَا لِعِلْمَا

طَالِبَ مَفْعُولَيْنِ مِنْ قَبْلُ انْتَمَى

وَلَا تُجِزْ هُنَا بِلَا دَلِيلٍ

سُقُوطَ مَفْعُولَيْنِ أَوْ مَفْعُولِ

وَكَظَنَّ اجْعَلْ تَقُولُ إِنْ وَلِي

مُسْتَفْهَمًا بِهِ وَلَمْ يَنْفَصِلِ

بِغَيْرِ ظَرْفٍ أَوْ كَظَرْفٍ أَوْ عَمَلْ

وَإِنْ بِبَعْضِ ذِي فَصَلْتَ يَحْتَمِلْ

وَأَجْرِ لِلْقَوْلِ كَظَنٍّ مُطْلَقَا

عِنْدَ سُلَيْمٍ مَعْ قُلْ إِذَا مُشْتَقَّا

إِلَى ثَلَاثَةٍ رَأَى وَعَلِمَا

عَدُّوا إِذَا صَارَ أَرَى وَأَعْلَمَا

وَمَا لِمَفْعُولَيْ عَلِمْتَ مُطْلَقَا

لِلثَّانِ وَالثَّالِثِ أَيْضًا حُقِّقَا

وَإِنْ تَعَدَّيَا لِوَاحِدٍ بَلَا
هَمْزٍ فَلِاثْنَيْنِ بِهِ تَوَصَّلَا

وَالثَّانِ مِنْهُمَا كَثَانِي اثْنَيْ كَسَا
فَهُوَ بِهِ فِي كُلِّ حُكْمٍ ذُو اتِّسَا

وَكَارَى السَّابِقِ نَبَّا أَخْبَرَا
حَدَّثَ أَنْبَأَ كَذَاكَ خَبَّرَا

اَلْفَاعِلُ

اَلْفَاعِلُ الَّذِي كَمَرْفُوعِي أَتَى
زَيْدٌ مُنِيرٌ أَوْجُهُهُ نِعْمَ الْفَتَى

وَبَعْدَ فِعْلٍ فَاعِلٌ فَإِنْ ظَهَرْ
فَهُوَ وَإِلَّا فَضَمِيرٌ اسْتَتَرْ

وَجَرِّدِ الْفِعْلَ إِذَا مَا أُسْنِدَا
لِاثْنَيْنِ أَوْ جَمْعٍ كَفَازَ الشُّهَدَا

وقد يقال سعدا وسعدوا ... والفعل للظاهر بعد مسند

ويرفع الفاعل فعل مضمرا ... كمثل زيد في جواب من قرا

وتاء تأنيث تلي الماضي اذا ... كان لانثى كأبت هند الاذى

وانما تلزم فعل مضمر ... متصل او مفهم ذات حجر

وقد يبيح الفصل ترك التاء في ... نحو اتى القاضي بنت الواقف

والحذف مع فصل بالا فضلا ... كما زكى الا فتاة ابن العلى

والحذف قد يأتي بلا فصل ومع ... ضمير ذي المجاز في شعر وقع

وَالتَّاءُ مَعْ جَمْعٍ سِوَى السَّالِمِ مِنْ ... مُذَكَّرٍ كَالتَّاءِ مَعْ إِحْدَى اللَّبِنْ

وَالْحَذْفُ فِي نِعْمَ الْفَتَاةُ اسْتُحْسِنُوا ... لِأَنَّ قَصْدَ الْجِنْسِ فِيهِ بَيِّنُ

وَالْأَصْلُ فِي الْمَفْعُولِ أَنْ يَنْفَصِلَا ... وَالْأَصْلُ فِي الْفَاعِلِ أَنْ يَتَّصِلَا

وَقَدْ يَجِي الْمَفْعُولُ قَبْلَ الْفِعْلِ ... وَقَدْ يَجِي بِخِلَافِ الْأَصْلِ

وَآخِرَ الْمَفْعُولِ إِنْ لَبْسٌ حُذِرْ ... وَمَا بِإِلَّا أَوْ بِإِنَّمَا انْحَصَرْ

أَوْ ضُمَّ الْفَاعِلُ غَيْرَ مُنْحَصِرْ ... آخِرَ وَقَدْ يَسْبِقُ إِنْ قُصِدَ ظَهَرْ

وَشَاعَ نَحْوُ خَافَ رَبَّهُ عُمَرْ ... وَشَذَّ نَحْوُ زَانَ نَوْرُهُ الشَّجَرْ

النَّائِبُ عَنِ الفَاعِلِ

يَنُوبُ مَفْعُولٌ بِهِ عَنْ فَاعِلِ ... فِي مَا لَهُ كَنِيلَ خَيْرٌ نَائِلِ

فَأَوَّلَ الفِعْلِ اضْمُمَنْ وَالمُتَّصِلْ ... بِالآخِرِ اكْسِرَنْ فِي مُضِيٍّ كَوُصِلْ

وَاجْعَلْهُ مِنْ مُضَارِعٍ مُنْفَتِحَا ... كَيُنْتَحَى المَقُولُ فِيهِ يُنْتَحَا

وَالثَّانِي التَّالِي تَا المُطَاوَعَهْ ... كَالأَوَّلِ اجْعَلْهُ بِلَا مُنَازَعَهْ

وَثَالِثَ الَّذِي بِهَمْزِ الوَصْلِ ... كَالأَوَّلِ اجْعَلَنْهُ كَاسْتُحْلِي

وَاكْسِرْ أَوِ اشْمِمْ قَائِلًا فِي اعْلَلْ ... عَيْنًا وَضُمَّ جَا كَبُوعَ فَاحْتَمِلْ

وَإِنْ بِشَكْلٍ خِيفَ لَبْسٌ يُجْتَنَبْ

وَمَا لِفَا بَاعٍ لِمَا الْعَيْنُ تَلِي

وَقَابِلٌ مِنْ ظَرْفٍ أَوْ مِنْ مَصْدَرِ

وَلَا يَنُوبُ بَعْضُ هٰذِي إِنْ وُجِدْ

وَبِاتِّفَاقٍ قَدْ يَنُوبُ الثَّانِ مِنْ

فِي بَابِ ظَنَّ وَارَى لِلْمَنْعِ اشْتُهِرْ

وَمَا سِوَى النَّائِبِ مِمَّا عُلِّقَا

وَمَا لِبَاعٍ قَدْ يُرَى يَنْجَحِبْ

فِي اخْتَارَ وَانْقَادَ وَشِبْهِ يَنْجَلِي

أَوْ حَرْفِ جَرٍّ بِنِيَابَةٍ حَرِي

فِي اللَّفْظِ مَفْعُولٌ بِهِ وَقَدْ يَرِدْ

بَابِ كَسَا فِيمَا الْتِبَاسُهُ أُمِنْ

وَلَا أَرَى مَنْعًا إِذَا الْقَصْدُ ظَهَرْ

بِالرَّافِعِ النَّصْبُ لَهُ مُحَقَّقَا

اِشْتِغَالُ الْعَامِلِ عَنِ الْمَعْمُولِ

إِنْ مُضْمَرُ اسْمٍ سَابِقٍ فِعْلاً شَغَلْ ... عَنْهُ بِنَصْبِ لَفْظِهِ أَوِ الْمَحَلْ

فَالسَّابِقَ انْصِبْهُ بِفِعْلٍ أُضْمِرَا ... حَتْماً مُوَافِقٍ لِمَا قَدْ أُظْهِرَا

وَالنَّصْبُ حَتْمٌ إِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا ... يَخْتَصُّ بِالْفِعْلِ كَإِنْ وَحَيْثُمَا

وَإِنْ تَلَا السَّابِقُ مَا بِالِابْتِدَا ... يَخْتَصُّ فَالرَّفْعُ الْتَزِمْهُ أَبَدَا

كَذَا إِذَا الْفِعْلُ تَلَا مَا لَمْ يُرَ ... مَا قَبْلَ مُقْسَمٍ بِهِ لَا لِمَا بَعْدُ وُجِدْ

وَاخْتِيرَ نَصْبٌ قَبْلَ فِعْلٍ ذِي طَلَبْ ... وَبَعْدَ مَا إِيلَاؤُهُ الْفِعْلَ غَلَبْ

وبعد عاطف بلا فصل على
معمول فعل مستقر أو لا

وإن تلا المعطوف فعلا مخبرا
به عن اسم فاعطفن مخيرا

والرفع في غير الذي مر رجح
فما أبيح افعل ودع ما لم يبح

وفصل مشغول بحرف جر
أو بإضافة كوصل يجري

وسو في ذا الباب وصفا ذا عمل
بالفعل إن لم يك مانع حصل

وعلقة حاصلة بتابع
كعلقة بنفس الاسم الواقع

تعدي الفعل ولزومه

علامة الفعل المعدى أن يصل
هاء غير مصدر به نحو عمل

فانصب به مفعوله إن لم ينب
عن فاعل نحو تدبرت الكتب

ولازم غير المعدى وحتم
لزوم أفعال السجايا كنهم

كذا افعلل والمضاهي اقعنسسا
وما اقتضى نظافة أو دنسا

أو عرضا أو طاوع المعدى
لواحد كمده فامتدا

وعد لازما بحرف جر
إن حذف فانصب المجر

نقلا وفي أن وأن يطرد
مع أمن لبس كعجبت أن يدوا

وَالْأَصْلُ سَبْقُ فَاعِلٍ مَعْنًى كَمَنْ
مِنَ الْبِئْرِ مَنْ زَارَكُمْ كَسِبْحِ الْيَمَنْ

وَيَلْزَمُ الْأَصْلُ لِمُوجِبٍ عَرِي
وَتَرْكُ ذَاكَ الْأَصْلِ حَتْمًا قَدْ يُرَى

وَحَذْفُ فَضْلَةٍ إِجْزَانِ لَمْ يَضِرْ
كَحَذْفِ مَا سِيقَ جَوَابًا أَوْ حُصِرْ

وَيُحْذَفُ النَّاصِبُهَا إِنْ عُلِمَا
وَقَدْ يَكُونُ حَذْفُهُ مُلْتَزَمَا

اَلتَّنَازُعُ فِي الْعَمَلِ

إِنْ عَامِلَانِ اقْتَضَيَا فِي اسْمٍ عَمَلْ
قُبِلَ فَلِلْوَاحِدِ مِنْهُمَا الْعَمَلْ

وَالثَّانِ أَوْلَى عِنْدَ أَهْلِ الْبَصْرَهْ
وَاخْتَارَ عَكْسَ غَيْرِهِمْ ذَا أَسْرَهْ

وَاعْمِلِ الْمُهْمَلَ فِي ضَمِيرِ مَا ... تَنَازَعَاهُ وَالْتَزِمْ مَا الْتُزِمَا

كَيُحْسِنَانِ وَيُسِيءُ ابْنَاكَا ... وَقَدْ بَغَى وَاعْتَدَيَا عَبْدَاكَا

وَلَا تَجِيءْ مَعَ أَوَّلٍ قَدْ أُهْمِلَا ... بِمُضْمَرٍ لِغَيْرِ رَفْعٍ أَوْ هِلَا

بَلْ حَذْفَهُ الْزَمْ إِنْ يَكُنْ غَيْرَ خَبَرْ ... وَأَخِّرَنْهُ إِنْ يَكُنْ هُوَ الْخَبَرْ

وَأَظْهِرَنْ إِنْ يَكُنْ ضَمِيرَ خَبَرْ ... لِغَيْرِ مَا يُطَابِقُ الْمُفَسَّرَا

نَحْوُ أَظُنُّ وَيَظُنَّانِي أَخَا ... زَيْدٍ وَعَمْرٍو أَخَوَيْنِ فِي الرَّخَا

الْمَفْعُولُ الْمُطْلَقُ

المَصْدَرُ اسْمٌ مَا سِوَى الزَّمَانِ مِنْ ... مَدْلُولَيِ الْفِعْلِ كَأَمْنٍ مِنْ أَمَنْ

عِثْلُهُ أَوْ فِعْلٌ أَوْ وَصْفٌ يَنُوبُ ... وَكَوْنُهُ أَصْلًا لِهَذَيْنِ انْتُخِبْ

تَوْكِيدًا أَوْ نَوْعًا يُبَيِّنُ أَوْ عَدَدْ ... كَسِرْتُ سَيْرَتَيْنِ سَيْرَ ذِي رَشَدْ

وَقَدْ يُنَوَّبُ عَنْهُ مَا عَلَيْهِ دَلّ ... كَجَدَّ كُلَّ الْجِدِّ وَاقْرَحِ الْجَدَلْ

وَمَا لِتَوْكِيدٍ فَوَحِّدْ أَبَدًا ... وَثَنِّ وَاجْمَعْ غَيْرَهُ وَأَفْرِدَا

وَحَذْفُ عَامِلِ الْمُؤَكَّدِ امْتَنَعْ ... وَفِي سِوَاهُ لِدَلِيلٍ مُتَّسَعْ

وَالْحَذْفُ حَتْمٌ مَعْ أَتٍ بَدَلَا ... مِنْ فِعْلِهِ كَنُدْبَةٍ لِلَّذْ كَانَدَلَا

وَمَا لِتَفْصِيلٍ كَأَمَّا مَنَّا

عَامِلُهُ يُحْذَفُ حَيْثُ عَنَّا

كَذَا مُكَرَّرٌ وَذُو حَصْرٍ وَرَدْ

نَائِبُ فِعْلٍ لَا اسْمِ عَيْنٍ اسْتَنَدْ

وَمِنْهُ مَا يَدْعُونَهُ مُؤَكِّدَا

لِنَفْسٍ أَوْ غَيْرِهِ فَالْمُبْتَدَا

نَحْوُ لَهُ عَلَيَّ أَلْفُ عُرْفَا

وَالثَّانِ كَابْنِي أَنْتَ حَقًّا صِرْفَا

كَذَاكَ ذُو التَّشْبِيهِ بَعْدَ جُمْلَهْ

كَلِي بُكًا بُكَاءَ ذَاتِ عُضْلَهْ

اَلْمَفْعُولُ لَهُ

يُنْصَبُ مَفْعُولًا لَهُ الْمَصْدَرُ إِنْ

أَبَانَ تَعْلِيلًا كَجُدْ شُكْرًا وَدُنْ

وَهُوَ بِمَا يَعْمَلُ فِيهِ مُتَّحِدْ

وَقْتًا وَفَاعِلًا وَإِنْ شَرْطًا فُقِدْ

فَاجْرُرْهُ بِالْحَرْفِ وَلَيْسَ يَمْتَنِعْ

مَعَ الشُّرُوطِ كُلِّهِنَّ ذَا قَنِعْ

وَقَلَّ أَنْ يَصْحَبَهَا الْمُجَرَّدُ

وَالْعَكْسُ فِي مَصْحُوبِ إِلَّا وَانْشَدُوا

لَا أَقْعُدُ الْجُبْنَ عَنِ الْهَيْجَاءِ

وَلَوْ تَوَالَتْ زُمَرُ الْأَعْدَاءِ

الْمَفْعُولُ فِيهِ وَهُوَ الْمُسَمَّى ظَرْفًا

الظَّرْفُ وَقْتٌ أَوْ مَكَانٌ ضُمِّنَا

فَانْصِبْهُ بِالْوَاقِعِ فِيهِ مُظْهَرَا

فِي بَاطِرَادٍ كَهُنَا أَمْكُثُ أَزْمُنَا

كَانَ وَإِلَّا فَانْوِهِ مُقَدَّرَا

وَكُلُّ وَقْتٍ قَابِلٌ ذَاكَ وَمَا ... يَقْبَلُهُ الْمَكَانُ إِلَّا مُبْهَمَا

نَحْوُ الْجِهَاتِ وَالْمَقَادِيرِ وَمَا ... صِيغَ مِنَ الْفِعْلِ كَمَرْمًى مَنْ رَمَى

وَشَرْطُ كَوْنٍ ذَا مَقِيسًا أَنْ يَقَعْ ... ظَرْفًا لِمَا فِي أَصْلِهِ مَعْهُ اجْتَمَعْ

وَمَا يُرَى ظَرْفًا وَغَيْرَ ظَرْفٍ ... فَذَاكَ ذُو تَصَرُّفٍ فِي الْعُرْفِ

وَغَيْرُ ذِي التَّصَرُّفِ الَّذِي الْتَزَمْ ... ظَرْفِيَّةً أَوْ شِبْهَهَا مِنَ الْكَلِمْ

وَقَدْ يَنُوبُ عَنْ مَكَانٍ مَصْدَرُ ... وَذَاكَ فِي ظَرْفِ الزَّمَانِ يَكْثُرُ

الْمَفْعُولُ مَعَهُ

ينصب بالي الواو مفعولا معه ... في نحو سيري والطريق مسرعه

بما من الفعل وشبهه سبق ... ذا النصب لا بالواو في القول الاحق

وبعد ما استفهام او كيف نصب ... بفعل كون مضمر بعض العرب

والعطف ان يمكن بلا ضعف احق ... والنصب مختار لدى ضعف النسق

والنصب ان لم يجز العطف يجب ... او اعتقد اضمار عامل نصب

الاستثناء

ما استثنت الا مع تمام ينتصب ... وبعد نفي او كنفي انتخب

اِتْبَاعُ مَا اتَّصَلَ وَانْصِبْ مَا انْقَطَعْ ۔۔۔ وَعَنْ تَمِيمٍ فِيهِ اِبْدَالٌ وُقِعْ

وَغَيْرُ نَصْبٍ سَابِقٍ فِي النَّفْيِ قَدْ ۔۔۔ يَأْتِي وَلٰكِنْ نَصْبُهُ اخْتِرَانٌ وَرَدْ

وَاِنْ يُفَرَّغْ سَابِقٌ اِلَّا لِمَا ۔۔۔ بَعْدُ يَكُنْ كَمَا لَوْ اِلَّا عُدِمَا

وَالْغِ اِلَّا ذَاتَ تَوْكِيدٍ كَلَا ۔۔۔ تَمْرُرْ بِهِمْ اِلَّا الْفَتَى اِلَّا الْعَلَا

وَاِنْ تُكَرَّرْ لَا لِتَوْكِيدٍ فَمَعْ ۔۔۔ تَفْرِيغٍ التَّأْثِيرَ بِالْعَامِلِ دَعْ

فِي وَاحِدٍ مِمَّا بِلَا اِسْتَثْنَى ۔۔۔ وَلَيْسَ عَنْ نَصْبٍ سِوَاهُ مُغْنِي

وَدُونَ تَفْرِيغٍ مَعَ التَّقَدُّمِ ۔۔۔ نَصْبُ الْجَمِيعِ احْكُمْ بِهِ وَالْتَزِمِ

وَانْصِبْ لِتَأْخِيرٍ وَجِيءَ بِوَاحِدٍ ... مِنْهَا كَمَا لَوْ كَانَ دُونَ زَائِدٍ

كَلَمْ يَفُوا إِلَّا امْرُءٌ إِلَّا عَلِي ... وَحُكْمُهَا فِي الْقَصْدِ حُكْمُ الْأَوَّلِ

وَاسْتَثْنِ مَجْرُورًا بِغَيْرٍ مُعْرَبَا ... مِمَّا يُسْتَثْنَى بِإِلَّا نَسَبَا

وَلِسِوًى سُوًى سَوَاءٍ اجْعَلَا ... عَلَى الْأَصَحِّ مَا لِغَيْرٍ جُعِلَا

وَاسْتَثْنِ نَاصِبًا بِلَيْسَ وَخَلَا ... وَبِعَدَا وَبِيَكُونُ بَعْدَ لَا

وَاجْرُرْ بِسَابِقَيْ يَكُونُ إِنْ تُرِدْ ... وَبَعْدَ مَا انْصِبْ وَانْجِرَارًا قَدِّرِ

وَحَيْثُ جُرَّ فَهُمَا حَرْفَانِ ... كَمَا هُمَا إِنْ نُصِبَا فِعْلَانِ

وَكَجَلَا حَاشَا وَلَا تَصْحَبْ مَا ... وَقِيلَ حَاشَ وَحَشَى فَاحْفَظْهُمَا

الحَالُ

الحَالُ وَصْفٌ فَضْلَةٌ مُنْتَصِبُ ... مُفْهِمٌ فِي حَالِ كَفَرْدًا اذْهَبْ

وَكَوْنُهُ مُنْتَقِلًا مُشْتَقًّا ... يَغْلِبُ لَكِنْ لَيْسَ مُسْتَحَقًّا

وَيَكْثُرُ الجُمُودُ فِي سِعْرٍ وَفِي ... مُبْدِي تَأَوُّلٍ بِلَا تَكَلُّفِ

كَبِعْهُ مُدًّا بِكَذَا يَدًا بِيَدْ ... وَكَرَّ زَيْدٌ أَسَدًا أَيْ كَأَسَدْ

وَالحَالُ إِنْ عُرِّفَ لَفْظًا فَاعْتَقِدْ ... تَنْكِيرَهُ مَعْنًى كَوَحْدَكَ اجْتَهِدْ

وَمَصْدَرٌ مُنْكَرٌ حَالًا يَقَعْ ... بِكَثْرَةٍ كَبَغْتَةً زَيْدٌ طَلَعْ

وَلَمْ يُنَكَّرْ غَالِبًا ذُو الْحَالِ إِنْ ... لَمْ يَتَأَخَّرْ أَوْ يُخَصَّصْ أَوْ يُبِنْ

مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ أَوْ مُضَاهِيهِ كَلَا ... يَبْغِ امْرُؤٌ عَلَى امْرِئٍ مُسْتَسْهِلَا

وَسَبَقَ حَالٍ مَا بِحَرْفٍ جُرِّدَا ... أَبْوَا وَلَا أَمْنَعُهُ فَقَدْ وَرَدَا

وَلَا تُجِزْ حَالًا مِنَ الْمُضَافِ لَهْ ... إِلَّا إِذَا اقْتَضَى الْمُضَافُ عَمَلَهْ

أَوْ كَانَ جُزْءَ مَا لَهُ أُضِيفَا ... أَوْ مِثْلَ جُزْئِهِ فَلَا تَجِيفَا

وَالْحَالُ إِنْ يَنْصِبْ بِفِعْلٍ صُرِّفَا ... أَوْ صِفَةٍ أَشْبَهَتِ الْمُصَرَّفَا

فجائز تقديمه كمسرعا

وعامل ضمن معنى الفعل كـ

كذلك ليت وكأن وندر

ونحو زيد مفردا أنفع من

والحال قد يجيء ذا تعدد

وعامل الحال بما قد أكدا

وإن تؤكد جملة فمضمر

ذا راجل ومخلصا زيد دعا

حروفه مؤخرا لن يمنعا

نحو سعيد مستقرا في هجر

عمرو معانا مستجازا لن يهن

لمفرد فاعلم وغير مفرد

في نحو لا تعث في الأرض مفسدا

عاملها ولفظها يؤخر

وموضع الحال يجيء جملة

وذات بدء بمضارع ثبت

وذات واو بعدها انو مبتدا

وجملة الحال سوى ما قدما

والحال قد يحذف ما فيها عمل

كجاء زيد وهو باد رحله

حوت ضميرا او من الواو خلت

له المضارع اجعلن مسندا

بواو او بمضمر او بهما

وبعض ما يحذف ذكره حظل

التمييز

اسم بمعنى من مبين نكره

ينصب تمييزا بما قد فسره

كَثِيرٌ أَرْضًا وَقَفِيزٌ بُرًّا ... وَمَنَوَيْنِ عَسَلًا وَتَمْرًا

وَبَعْدَ ذِي وَنَحْوِهَا أَجْرِهِ إِذَا ... أَضَفْتَهَا كَمُدِّ حِنْطَةٍ غِذَا

وَالنَّصْبَ بَعْدَ مَا أُضِيفَ وَجَبَا ... إِنْ كَانَ مِثْلَ مِلْءِ الْأَرْضِ ذَهَبَا

وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى انْصِبَنْ بِأَفْعَلَا ... مُفَضِّلًا كَأَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلَا

وَبَعْدَ كُلِّ مَا اقْتَضَى تَعَجُّبَا ... مَيِّزْ كَأَكْرِمْ بِأَبِي بَكْرٍ أَبَا

وَأَجْرِ مِنْ إِنْ شِئْتَ غَيْرَ ذِي الْعَدَدْ ... وَالْفَاعِلَ الْمَعْنَى كَطِبْ نَفْسًا تَفُدْ

وَعَامِلَ التَّمْيِيزِ قَدِّمْ مُطْلَقَا ... وَالْفِعْلُ ذُو التَّصْرِيفِ يَفْسِرُ سَبَقَا

حروف الجر

هاك حروف الجر وهي من إلى
حتى خلا حاشا عدا في عن على

ومذ منذ رب للاستغراق واو وتا
والكاف والبا ولعل ومتى

بالظاهر اخصص منذ مذ وحتى
والكاف والواو ورب والتا

واخصص بمذ مذ وقتا ورب
منكرا والتاء لله ورب

وما رووا من نحو ربه فتى
نزر كذا كها ونحو هاتي

بعض وبين وابتدئ في الامكنه
بمن وقد تاتي لبدء الازمنه

وَزِيدَ فِي نَفْيٍ وَشِبْهِهِ فَجَرّ ... نَكِرَةً كَمَا لِبَاغٍ مِنْ مَفَرّ

وَمِنْ وَبَاءٍ يَفْهَمَانِ الْبَدَلَا ... لِلِانْتِهَا حَتَّى وَلَامٍ وَإِلَى

تَعْلِيلَةٍ أَيْضًا وَتَعْلِيلٍ فُعِي ... وَاللَّامُ لِلْمِلْكِ وَشِبْهِهِ وَفِي

وَفِي وَقَدْ يَبِينَانِ السَّبَبَا ... وَزِيدَ وَالظَّرْفِيَّةَ اسْتَبِنْ بِبَا

وَمِثْلَ مَعْ وَمِنْ وَعَنْ بِهَا نَطَقْ ... بِالْيَا اسْتَعِنْ وَعَدِّ عَوِّضْ الصِّقْ

بَعْنَ تَجَاوَزَا عَنِّي مَنْ قَدْ فَطَنْ ... عَلَى لِلِاسْتِعْلَا وَمَعْنَى فِي وَعَنْ

كَمَا عَلَى مَوْضِعَ عَنْ قَدْ جُعِلَا ... وَقَدْ تَجِي مَوْضِعَ بَعْدٍ وَعَلَى

شَبِّهْ بِكَافٍ وَبِهَا التَّعْلِيلُ قَدْ ... يَعْنِي وَزَائِدَ التَّوْكِيدِ وَرَدْ

وَاسْتَعْمِلِ اسْمًا وَكَذَا عَنْ وَعَلَى ... مِنْ أَجْلِ ذَا عَلَيْهِمَا مِنْ دَخَلَا

وَمُذْ وَمُنْذُ اسْمَانِ حَيْثُ رُفِعَا ... أَوْ وَلِيَا الْفِعْلَ كَجِئْتُ مُذْ دُعَا

وَإِنْ يَجُرَّا فِي مَضَى فَكَمِنْ ... هُمَا وَفِي الْحُضُورِ مَعْنَى فِي اسْتَبِنْ

وَبَعْدَ مِنْ وَعَنْ وَبَاءِ زِيدَ مَا ... فَلَمْ تَعُقْ عَنْ عَمَلٍ قَدْ عُلِمَا

زِيدَ بَعْدَ رُبَّ وَالْكَافِ فَكَفّ ... وَقَدْ يُلِيهِمَا وَجَا لَمْ يَكْفُفِ

وَحُذِفَتْ رُبَّ فَجَرَّتْ بَعْدَ بَلْ ... وَالْفَا وَبَعْدَ الْوَاوِ شَاعَ ذَا الْعَمَلْ

وَقَدْ يُجَرُّ بِلَا سُوءٍ رُبَّ لَدَى ... حَذْفٍ وَفِي بَعْضِهِ يُرَى مُطَّرِدَا

الإضافة

نُونًا تَلِي الإِعْرَابَ أَوْ تَنْوِينَا ... مِمَّا يُضَافُ احْذِفْ كَطُورِ سِينَا

وَالثَّانِي اجْرُرْ وَانْوِ مِنْ أَوْ فِي إِذَا ... لَمْ يَصْلُحِ الأَوَّلُ وَاللَّامَ خُذَا

لِمَا سِوَى ذِينَكَ وَاخْصُصْ أَوَّلَا ... أَوْ أَعْطِهِ التَّعْرِيفَ بِالَّذِي تَلَا

وَإِنْ يُشَابِهِ الْمُضَافُ يُفْعَلُ ... وَصْفًا فَعَنْ تَنْكِيرِهِ لَا يَعْزِلُ

كَرُبَّ رَاجِينَا عَظِيمِ الأَمَلِ ... مُرَوَّعِ الْقَلْبِ قَلِيلِ الْحِيَلِ

وَذِي الْإِضَافَةِ اسْمُهَا الْمَعْنَوِيَّةُ ... وَتِلْكَ مَحْضَةٌ وَهْيَ هَنَوِيَّةُ

وَوُصِلَ الْمُضَافُ مُعْتَفَرُ ... إِنْ وُصِلَتْ بِالثَّانِ كَالْجَعْدِ الشَّعَرِ

أَوْ بِالَّذِي لَهُ أُضِيفَ الثَّانِي ... كَزَيْدُ الضَّارِبُ رَأْسِ الْجَانِي

وَكَوْنُهَا فِي الْوَصْفِ كَالْإِنْ وَقَعَ ... مُثَنًّى أَوْ جَمْعًا سَبِيلَهُ اتَّبَعْ

وَرُبَّمَا اكْتُسِبَ ثَانٍ أَوَّلَا ... تَأْنِيثًا إِنْ كَانَ لِحَذْفٍ مَوْهِلَا

وَلَا يُضَافُ اسْمٌ لِمَا بِهِ اتَّحَدْ ... مَعْنًى وَأَوِّلْ مُوهِمًا إِذَا وَرَدْ

وَبَعْضُ الْأَسْمَاءِ يُضَافُ أَبَدَا ... وَبَعْضُ ذَا قَدْ بَانَ لَفْظًا مُفْرَدَا

وبعض ما يضاف يحتمل امتنع

كوحد لبي ود والي سعد

والزموا اضافة الى الجمل

افراد اذ وما كاذ معنى كاذ

وابن او اعرب ما كاذ قد اجريا

وقبل فعل معرب ومبتدا

والزموا اذا اضافة الى

ايلاؤه اسما ظاهرا حيث وقع

وشذ ايلاء يدي للبي

حيث واذ وان ينون يحتمل

اضف جوازا نحو حين جانبه

واختر بنا متلو فعل بنيا

اعرب ومن بنى فلن يفندا

جمل الافعال كهن اذا اعتلى

لِمُفْهِمٍ اثْنَيْنِ مِمَّا عُرِّفَا بِهِ ... تَفَرُّقٍ اُضِيفَ كِلْتَا وَكِلَا

وَلَا تُضِفْ لِمُفْرَدٍ مُعَرَّفِ ... أَيًّا وَإِنْ كُرِّرَتَا فَاضِفْ

أَوْ تَنْوِ الاجْزَا وَاخْصُصَنْ بِالْمُعْرَفِ ... مَوْصُولَةً أَيًّا وَبِالْعَكْسِ الصِّفَهْ

وَإِنْ تَكُنْ شَرْطًا أَوِ اسْتِفْهَامًا ... فَمُطْلَقًا كَمِّلْ بِهَا الْكَلَامَا

وَالْزَمُوا إِضَافَةً لَدُنْ فَجَرّ ... وَنَصْبَ غُدْوَةً وَبَاءً عَنْهُمْ نُدَرّ

وَمَعْ مَعْ فِيهَا قَلِيلٌ وَنَقَلْ ... فَتْحٍ وَكَسْرٍ لِسُكُونٍ يَتَّصِلْ

وَاضْمُمْ بِنَاءً غَيْرَ إِنْ عَدِمْتَ مَا ... لَهُ اُضِيفَ نَا وَيَا مَا عُدِمَا

قَبْلَ كَعَبْرٍ بَعْدَ حَسْبَ اوْلَ ... وَدُونَ وَالْجِهَاتِ اَيْضًا وَعَلْ

وَاَعْرِبُوا نَصْبًا اِذَا مَا نُكِّرَا ... قَبْلًا وَمَا مِنْ بَعْدِهِ قَدْ ذُكِرَا

وَمَا يَلِي الْمُضَافَ يَاْتِي خَلَفَا ... عَنْهُ فِي الْاِعْرَابِ اِذَا مَا حُذِفَا

وَرُبَّمَا جَرُّوا الَّذِي اَبْقَوْا كَمَا ... قَدْ كَانَ قَبْلَ حَذْفِ مَا تَقَدَّمَا

لٰكِنْ بِشَرْطِ اَنْ يَكُونَ مَا حُذِفْ ... مُمَاثِلًا لِمَا عَلَيْهِ قَدْ عُطِفْ

وَيُحْذَفُ الثَّانِي فَيَبْقَى الْاَوَّلُ ... كَحَالِهِ اِذَا بِهِ يَتَّصِلُ

بِشَرْطِ عَطْفٍ وَاِضَافَةٍ اِلَى ... مِثْلِ الَّذِي لَهُ اُضِيفَتْ اَوَّلَا

فَصْلُ مُضَافٍ شِبْهَ فِعْلٍ مَا نُصِبْ ... مَفْعُولًا أَوْ ظَرْفًا أَجِزْ وَلَمْ يُعِبْ

فَصْلُ يَمِينٍ وَاضْطِرَارًا وَجَدَا ... بِأَجْنَبِيٍّ أَوْ بِنَعْتٍ أَوْ نِدَا

المُضَافُ إِلَى يَاءِ المُتَكَلِّمِ

آخِرَ مَا أُضِيفَ لِلْيَا اكْسِرْ إِذَا ... لَمْ يَكُ مُعْتَلًّا كَرَامٍ وَقَذَا

أَوْ يَكُ كَابْنَيْنِ وَزَيْدِينَ فَذَا ... جَمِيعُهَا أَلِفًا بَعْدَ فَتْحٍ احْتُذِي

وَتُدْغَمُ الْيَا فِيهِ وَالْوَاوُ وَذَا ... مَا قَبْلَ وَاوٍ ضُمَّ فَاكْسِرْهُ يُعِنْ

وَالْفَا سَلِمْ وَفِي الْمَقْصُورِ عَنْ ... هُذَيْلٍ انْقِلَابُهَا يَاءً حَسَنْ

إعمال المصدر

بفعله المصدر الحق في العمل ... مضافا أو مجردا أو مع أل

إن كان فعل معربا أو ما يحل ... محله ولاسم مصدر عمل

وبعد جر الذي أضيف له ... كمل بنصب وبرفع عمله

وجر ما يتبع ما جر ومن ... راعى في الإتباع المحل فحسن

إعمال اسم الفاعل

كفعله اسم فاعل في العمل ... إن كان عن مضيه بمعزل

وَوَلِيَ اسْتِفْهَامًا أَوْ حَرْفَ نَفْيٍ ... أَوْ نَعْتًا أَوْ جَا صِفَةً أَوْ مُسْنَدَا

وَقَدْ يَكُونُ نَعْتَ مَحْذُوفٍ عُرِفْ ... فَيَسْتَحِقُّ الْعَمَلَ الَّذِي وُصِفْ

وَإِنْ يَكُنْ صِلَةَ أَلْ فَفِي الْمُضِي ... وَغَيْرِهِ إِعْمَالُهُ قَدِ ارْتُضِي

فَعَّالٌ أَوْ مِفْعَالٌ أَوْ فَعُولُ ... فِي كَثْرَةٍ عَنْ فَاعِلٍ بَدِيلُ

فَيَسْتَحِقُّ مَا لَهُ مِنْ عَمَلِ ... وَفِي فَعِيلٍ قَلَّ ذَا وَفَعِلِ

وَمَا سِوَى الْمُفْرَدِ مِثْلُهُ جُعِلْ ... فِي الْحُكْمِ وَالشَّرْطِ حَيْثُمَا عُمِلْ

وَانْصِبْ بِذِي الْأَعْمَالِ تَلْوَ أَلْ خَفْضْ ... وَهُوَ لِنَصْبِ مَا سِوَاهُ مُقْتَضِي

وَاجْرُرْ وَانْصِبْ تَابِعَ الَّذِي انْخَفَضْ ... كَمُبْتَغِي جَاهٍ وَمَالًا مَنْ نَهَضْ

إِعْمَالُ اسْمِ الْمَفْعُولِ

وَكُلُّ مَا قُرِّرَ لِاسْمِ فَاعِلِ ... يُعْطَى اسْمُ مَفْعُولٍ بِلَا انْفِصَالِ

فَهُوَ كَفِعْلٍ صِيغَ لِلْمَفْعُولِ فِي ... مَعْنَاهُ كَالْمُعْطَى كَفَافًا يَكْتَفِي

وَقَدْ يُضَافُ دَالًّا إِلَى اسْمٍ مُرْتَفِعْ ... مَعْنًى كَمَحْمُودِ الْمَقَاصِدِ الْوَرِعْ

أَبْنِيَةُ الْمَصَادِرِ

فِعْلٍ قِيَاسُ مَصْدَرِ الْمُعَدَّى ... مِنْ ذِي ثَلَاثَةٍ كَرَدَّ رَدًّا

وَفِعْلُ لَازِمٍ بَابُهُ فَعَلْ
كَفَرِحٍ وَكَجَوًى وَكَشَلَلْ

وَفِعْلُ لَازِمٍ مِثْلُ قَعَدَا
لَهُ فُعُولٌ بِاطِّرَادٍ كَغَدَا

مَا لَمْ يَكُنْ مُسْتَوْجِبًا فِعَالَا
أَوْ فَعَلَانًا فَادِرًا أَوْ فَعَالَا

فَأَوَّلٌ لِذِي امْتِنَاعٍ كَأَبَى
وَالثَّانِ لِلَّذِي اقْتَضَى تَقَلُّبَا

لِلدَّافِعَالِ أَوْ لِصَوْتٍ وَشَمَلْ
سَيْرًا وَصَوْتًا الْفَعِيلُ كَصَهَلْ

فُعُولَةٌ فَعَالَةٌ لِفَعُلَا
كَسَهُلَ الْأَمْرُ وَزَيْدٌ جَزُلَا

وَمَا أَتَى مُخَالِفًا لِمَا مَضَى
فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسَخِطَ وَرَضِي

فَبَابُهُ النَّقْلُ كَسَخِطَ وَرَضِي

وَغَيْرُ ذِي ثَلَاثَةٍ مَقِيسُ

مَصْدَرُهُ كَقُدِّسَ التَّقْدِيسُ

وَذَكَّهُ تَزْكِيَةً وَاجْمَلَا

إِجْمَالَ مَنْ تَجَمَّلَا تَجَمُّلَا

وَاسْتَعِذْ اسْتِعَاذَةً ثُمَّ أَقِمْ

إِقَامَةً وَغَالِبًا ذَا اللَّازِمِ

وَمَا يَلِي الْآخِرَ مُدَّ وَافْتَحَا

مَعْ كَسْرٍ تَلْوِ الثَّانِ مِمَّا افْتُتِحَا

بِهَمْزِ وَصْلٍ كَاصْطَفَى وَضُمَّ مَا

يَرْبَعُ فِي أَمْثَالِ قَدْ تَلَمْلَمَا

فِعْلَالُ أَوْ فَعْلَلَةٌ لِفَعْلَلَا

وَاجْعَلْ مَقِيسًا ثَانِيًا أَوَّلَا

لِفَاعَلَ الْفِعَالُ وَالْمُفَاعَلَهْ

وَغَيْرُ مَا مَرَّ السَّمَاعُ عَادَلَهْ

وَفَعِلَةٌ لِمَرَّةٍ كَجِلْسَةٍ

وَفِعْلَةٌ لِهَيْأَةٍ كَجِلْسَةٍ

فِي غَيْرِ ذِي الثَّلٰثِ بِالتَّا الْمَرَّهْ

وَشَذَّ فِيهِ هَيْأَةً كَالْجِرْسَةِ

أَبْنِيَةُ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالصِّفَاتِ الْمُشَبَّهَةِ بِهَا

كَفَاعِلٍ صُغْ اسْمَ فَاعِلٍ إِذَا

مِنْ ذِي ثَلٰثَةٍ يَكُونُ كَغَذَا

وَهُوَ قَلِيلٌ فِي فَعَلْتُ وَفَعَلْ

غَيْرَ مُعَدًّى بَلْ قِيَاسُهُ فَعِلْ

وَافْعَلَ فَعْلَانَ نَحْوُ أَشِرْ

وَنَحْوُ صَدْيَانَ وَنَحْوُ أَجْمَرْ

وَفَعْلٌ أَوْلِي وَفَعِيلٌ يَفْعَلُ

كَالضَّخْمِ وَالْجَمِيلِ وَالْفِعْلُ جَمُلْ

وافعل فيه قليل وفعل ... وبسوى الفاعل قد يعنى فعل

وزنة المضارع اسم فاعل ... من غير ذي الثلث كالواصل

مع كسر متلو الاخير مطلقا ... وضم ميم زائد قد سبقا

وان فتحت منه ما كان انكسر ... صار اسم مفعول كمثل المنتظر

وفي اسم مفعول الثلاثي اطرد ... زنة مفعول كآت من قصد

ونائب نقلا عنه ذو فعيل ... نحو فتاة او فتى كحيل

الصفة المشبهة باسم الفاعل

صفة استحسن جر فاعل ... معنى كها المشبهة اسم فاعل

وصوغها من لازم لحاضر ... كطاهر القلب جميل الظاهر

وعمل اسم فاعل المعدى ... لها على الحد الذي قد حدا

وسبق ما تعمل فيه مجتنب ... وكونه ذا سببية وجب

فارفع بها وانصب وجر مع ال ... ودون ال مصحوبا وما اتصل

بها مضافا او مجردا ولا ... تجر بها مع ال سما من الخلا

ومن اضافة لتاليها وما ... لم يخل فهو بالجواز وسما

التعجب

ما اعلم كلمة صاغ من التعجب والتفضيل ... الخ اي زمان الحال فلا تقول زيد حسن الوجه ... الخ

يا فعل انطق بعد ما تعجبا

وتلوا افعل انصبنه كما

وحذف ما منه تعجبت استبح

وفي كلا اغنيا بين قد قلن ما

وصغهما من ذي ثلاث صرفا

وغير ذي وصف ايضا اشهلا

واشدد او اشد او سبهما

اوجئ بافعل قبل مجرور بما

او في خليلينا واصدق بهما

ان كان عند الحذف معناه يضح

منع نصه في بحكم حتما

قابل فضل ثم غير ذي التفا

وغير سالك سبيل فعلا

يخلف ما بعض الشروط عدما

وَمَصْدَرُ الْعَادِمِ بَعْدَ يَنْتَصِبْ ... وَبَعْدَ فِعْلِ جَرَّهُ بِالْبَا يَجِبْ

وَبِالنُّدُورِ احْكُمْ لِغَيْرِ مَا ذُكِرْ ... وَلَا تَقِسْ عَلَى الَّذِي مِنْهُ أُثِرْ

وَفِعْلُ هَذَا الْبَابِ لَنْ يُقَدَّمَا ... مَعْمُولَهُ وَوَصْلَهُ بِهِ الْزَمَا

وَفَصْلُهُ بِظَرْفٍ أَوْ بِحَرْفِ جَرّ ... مُسْتَعْمَلٍ وَالْخُلْفُ فِي ذَاكَ اسْتَقَرّ

نِعْمَ وَبِئْسَ وَمَا جَرَى مَجْرَاهُمَا ... فِي الْمَدْحِ وَالذَّمِّ كَسَاءَ وَسَاءَ نَحْوُهُمَا

فِعْلَانِ غَيْرُ مُتَصَرِّفَيْنِ ... مُقَارِنَيْ أَلْ وَمُضَافَيْنِ لِمَا

نِعْمَ وَبِئْسَ رَافِعَانِ اسْمَيْنِ ... قَارَنَهُمَا كَنِعْمَ عُقْبَى الْكَرَمِ

ويرفعان مضمرا يفسره ... مميز كنعم قوما معشره

وجمع تمييز وفاعل ظهر ... فيه خلاف عنهم قد اشتهر

وما مميز وقيل فاعل ... في نحو نعم ما يقول الفاضل

ويذكر المخصوص بعد مبتدا ... او خبر اسم ليس يبدو ابدا

وان يقدم مشعر به كفى ... كالعلم نعم المقتني والمقتفى

واجعل كبئس ساء واجعل قولا ... من ذي ثلثة كنعم مسجلا

ومثل نعم حبذا الفاعل ذا ... وان ترد ذما فقل لا حبذا

وَأَوْلِ ذَا الْمَخْصُوصَ إِنْ كَانَ لَا تَعْدِلْ بِذَا فَهْوَ يُضَاهِي الْمُثَلَا

وَمَا سِوَى ذَا ارْفَعْ بِحُبٍّ وَفَجُرْ بِالْبَاءِ دُونَ ذَا انْضِمَامُ الْحَا كَثُرْ

أَفْعَلُ التَّفْضِيلِ

صُغْ مِنْ مَصُوغٍ مِنْهُ لِلتَّعَجُّبِ أَفْعَلَ لِلتَّفْضِيلِ وَأَبَى اللَّذَا أَبِي

وَمَا بِهِ إِلَى تَعَجُّبٍ وُصِلْ لِمَانِعٍ بِهِ إِلَى التَّفْضِيلِ صِلْ

وَأَفْعَلُ التَّفْضِيلِ صِلْهُ أَبَدَا تَقْدِيرًا أَوْ لَفْظًا بِمِنْ إِنْ جُرِّدَا

وَإِنْ لِمَنْكُورٍ يُضَفْ أَوْ جُرِّدَا أَلْزِمْ تَذْكِيرًا وَأَنْ يُوَحَّدَا

وَتَلْوُ أَلْ طِبْقٌ وَمِلْ لِلْمَعْرِفَهْ إِضَافَةٍ وَجْهَيْنِ عَنْ ذِي مَعْرِفَهْ

هذا إذا نويت معنى من وإن ... لم تنو فهو طبق ما به قرن

وإن تكن تبلو من مستفهما ... فلهما كن أبدا مقدما

كمثل ممن أنت خير والدي ... إخبار التقديم نزرا وجدا

ورفعه الظاهر نزر ومتى ... عاقب فعلا فكثيرا أثبتا

كلن ترى في الناس من رفيق ... أولى به الفضل من الصديق

النعت

يتبع في الإعراب الأسماء الأول ... نعت وتوكيد وعطف وبدل

فالنعت تابع متمم ما سبق ... بوسمه او وسم ما به اعتلق

وليعط في التعريف والتنكير ما ... لـ اتلا كما مر بقوم كرما

وهو لدى التوحيد والتذكير او ... سواهما كالفعل فاقف ما قفوا

والنعت بمشتق كصعب ودرب ... وشبهه كذا وذي والمنتسب

ونعتوا بجملة منكرا ... فاعطيت ما اعطيته خبرا

وامنع هنا ايقاع ذات الطلب ... وان اتت فالقول اضمر تصب

ونعتوا بمصدر كثيرا ... فالامر في افراد والتذكير

وَنَعْتُ غَيْرِ وَاحِدٍ إِذَا ائْتَلَفْ ... فَعَاطِفًا فَرِّقْهُ لَا إِذَا ائْتَلَفْ

وَنَعْتُ مَعْمُولَيْ وَحِيدَيْ مَعْنًى ... وَعَمَلٍ اتْبَعْ بِغَيْرِ اسْتِثْنَا

وَإِنْ نُعُوتٌ كَثُرَتْ وَقَدْ تَلَتْ ... مُقْتَضِيَ الذِّكْرِ هُنَّ أَتْبِعَتْ

وَاقْطَعْ أَوِ اتْبَعْ إِنْ يَكُنْ مُعَيَّنَا ... بِدُونِهَا أَوْ بَعْضِهَا أَقْطَعْ مُعْلِنَا

وَارْفَعْ أَوِ انْصِبْ إِنْ قَطَعْتَ مُضْمَرَا ... مُبْتَدَأً أَوْ نَاصِبًا لَنْ يَظْهَرَا

وَمَا مِنَ الْمَنْعُوتِ وَالنَّعْتِ عُقِلْ ... يَجُوزُ حَذْفُهُ وَفِي النَّعْتِ يَقِلْ

التَّوْكِيدُ

بالنفس أو بالعين لا ثم أكدا

واجمعهما بأفعل إن تبعا

وكلا إذكر في الشمول وكلا

ما استعملوا أيضا كل فاعله

وبعد كل أكد وأبا جمعا

ردون كل قد يجيء أجمع

وإن يفد توكيد منكور قبل

مع ضمير طابق المؤكدا

ما ليس واحدا تكن متبعا

كلتا جميعا بالضمير موصلا

من عم في التوكيد مثل الناقله

جمعاء أجمعين ثم جمعا

جمعاء أجمعون ثم جمع

وعن نحاة البصرة المنع شمل

وَاغْنِ بِكِلْتَا فِي مُثَنًّى وَكِلَا ... عَنْ وَزْنِ فَعْلَاءَ وَوَزْنِ أَفْعَلَا

وَإِنْ يُؤَكَّدِ الضَّمِيرُ الْمُتَّصِلْ ... بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنِ فَبَعْدَ الْمُنْفَصِلْ

عَنَيْتُ ذَا الرَّفْعِ وَأَكِّدْ وَاعْمَا ... سِوَاهُمَا وَالْقَيْدُ لَنْ يَلْتَزِمَا

وَمَا مِنَ التَّوْكِيدِ لَفْظِيٍّ يَجِي ... مُكَرَّرًا كَقَوْلِكَ ادْرُجِي ادْرُجِي

لَا تَعْدُ لَفْظَ ضَمِيرٍ مُتَّصِلْ ... إِلَّا مَعَ اللَّفْظِ الَّذِي بِهِ وُصِلْ

كَذَا الْحُرُوفُ غَيْرُ مَا تَحَصَّلَا ... بِهِ جَوَابُ كَنَعَمْ وَكَبَلَى

وَمُضْمَرُ الرَّفْعِ الَّذِي قَدِ انْفَصَلْ ... أَكِّدْ بِهِ كُلَّ ضَمِيرٍ اتَّصَلْ

عَطْفُ الْبَيَانِ

العطف اما ذو بيان ونسق

والغرض الان بيان ما سبق

فذو البيان تابع شبه الصفة

حقيقة القصد به منكشفه

فاولينه من وفاق الاول

ما من وفاق الاول النعت ولي

فقد يكونان منكرين

كما يكونان معرفين

وصل الحال بدليه تدري

في غير نحو يا غلام يعمرا

ونحو بشر تابع البكري

وليس ان يبدل بالمرضي

عطف التسق

تالٍ بحرفٍ متبعٍ عطفُ النسق ... كاخصصْ بودٍّ وثناءٍ من صدق

فالعطفُ مطلقاً بواوٍ وثمّ فا ... حتّى أمْ أو كيفيكَ صدقٍ ووفا

واتبعتَ لفظاً فحسبْ بل ولا ... لكن كلم يبدُ أمرٌ ولكن طلا

فاعطفْ بواوٍ لاحقاً أو سابقا ... في الحكمِ أو مصاحباً موافقا

واخصصْ بها عطفَ الذي لا يغني ... متبوعُهُ كاصطفِ هذا وابني

والفاءُ للترتيبِ باتّصالِ ... وثمّ للترتيبِ بانفصالِ

واخصصْ بفاءٍ عطفَ ما ليس صلهْ ... على الذي استقرّ أنّه الصلهْ

بعضاً بحتى اعطف على كل فلا
يكون الا غاية الذي تلا

واما بها اعطف بعد همز التسوية
او همزة عن لفظ اي مغنية

وربما اسقطت الهمزة ان
كان خفا المعنى بحذفها امن

وبانقطاع وبمعنى بل وفت
ان تك مما قيدت به خلت

خير ابي قيس باووا بهم
واشبك واضراب بها ايضا نمي

وربما عاقبت الواو اذا
لم يلف ذو النطق للبس منفذا

ومثل او في القصد اما الثانية
في نحو اما ذي واما النائية

وَأَوِّلْ لَكِنْ نَفْيًا أَوْ نَهْيًا وَلَا ... نِدَاءً وَأَمْرًا وَاثْبَاتًا تَالِيَا

وَبَلْ كَلَكِنْ بَعْدَ مُصْحُوبَيْهَا ... كَلَمْ أَكُنْ فِي مَرْبَعٍ بَلْ تِيهَا

وَانْقُلْ بِهَا لِلثَّانِ حُكْمَ الْأَوَّلِ ... فِي الْخَبَرِ الْمُثْبَتِ وَالْأَمْرِ الْجَلِي

وَإِنْ عَلَى ضَمِيرِ رَفْعٍ مُتَّصِلْ ... عَطَفْتَ فَافْصِلْ بِالضَّمِيرِ الْمُنْفَصِلْ

أَوْ فَاصِلٍ مَا وَبِلَا فَصْلٍ يَرِدْ ... فِي النَّظْمِ فَاشِيًا وَضَعْفُهُ اعْتُقِدْ

وَعَوْدُ خَافِضٍ لَدَى عَطْفٍ عَلَى ... ضَمِيرِ خَفْضٍ لَازِمًا قَدْ جُعِلَا

وَلَيْسَ عِنْدِي لَازِمًا إِذْ قَدْ أَتَى ... فِي النَّثْرِ وَالنَّظْمِ الصَّحِيحِ مُثْبَتَا

والفاء قد تحذف مع ما عطفت ... والواو إذ لا لبس وهي انفردت

بعطف عامل مزال ندبتي ... بمعمول له دفعا لوهم لا تقي

وحذف متبوع بدا هنا استبى ... وعطفك الفعل على الفعل يصح

واعطف على اسم بمضاف فعلا ... وعكسا استعمل تجد سهلا

البدل

التابع المقصود بالحكم بلا ... واسطة هو المسمى بدلا

مطابقا أو بعضا أو ما يشتمل ... عليه يلفى أو كمعطوف بلا

وَذَا لِلْاِضْرَابِ اَعْزِ اِنْ قَصَدَا ... وَدُوْنَ قَصْدٍ غَلَطٌ بِهِ سُلِبْ

كَزَرْهُ خَالِدًا وَقَبِّلْهُ الْيَدَا ... وَاعْرِفْ مَحَقَّهُ وَخُذْ نَبْلًا مُدَى

وَمِنْ ضَمِيْرِ الْحَاضِرِ الظَّاهِرِ لَا ... تُبْدِلْهُ اِلَّا مَا اِحَاطَةً جَلَا

اَوِ اقْتَضَى بَعْضًا اَوِ اشْتِمَالَا ... كَاَنَّكَ ابْتَهَاجُكَ اسْتَمَالَا

وَبَدَلُ الْمُضْمَرِ الْهَمْزِ يَلِي ... هَمْزًا كَمَنْ ذَا سَعِيْدُ اَمْ عَلِي

وَيُبْدَلُ الْفِعْلُ مِنَ الْفِعْلِ كَمَنْ ... يَصِلْ اِلَيْنَا يَسْتَعِنْ بِنَا يُعِنْ

اَلنِّدَاءُ

وَلِلْمُنَادَى النَّاءِ أَوْ كَالنَّاءِ يَا ... وَأَيْ وَأَ كَذَا أَيَا ثُمَّ هَيَا

وَالْهَمْزُ لِلدَّانِي وَوَا لِمَنْ نَدَبْ ... أَوْ يَا وَغَيْرُ وَالَّذِي اللَّبْسَ اجْتَنَبْ

وَغَيْرُ مُنْدُوبٍ وَمُضْمَرٍ وَمَا ... جَا مُسْتَغَاثًا قَدْ يُعَرَّى فَاعْلَمَا

وَذَاكَ فِي اسْمِ الْجِنْسِ وَالْمُشَارِ لَهْ ... قَلَّ وَمَنْ يَمْنَعْهُ فَانْصُرْ عَاذِلَهْ

وَأَيُّ الْمُعَرَّفُ لِلْمُنَادَى الْمُفْرَدَا ... عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِهِ قَدْ عُهِدَا

وَانْوِ انْضِمَامَ مَا بُنُوا قَبْلَ النِّدَا ... وَلْيَجْرِ مَجْرَى ذِي بِنَاءٍ جُدِّدَا

وَالْمُفْرَدُ الْمَنْكُورُ وَالْمُضَافُ ... وَشِبْهُهُ انْصِبْ عَادِمًا خِلَافُ

وَنَحْوُ زَيْدٍ ضُمَّ وَافْتَحْنَ مِنْ ... وَالضَّمَّ إِنْ لَمْ يَلِ الابْنَ عَلَمَا

وَاضْمُمْ وَانْصِبْ مَا اضْطُرَّ إِرْ نُونَا ... وَبِاضْطِرَارٍ خُصَّ جَمْعُ يَا وَأَلْ

وَالأَكْثَرُ اللَّهُمَّ بِالتَّعْوِيضِ

نَحْوَ زَيْدِ بْنِ سَعِيدٍ لَا تَهُنْ

وَيْلِ لِابْنِ عَلْمٍ قَدْ جُنِيَا

مِمَّا لَهُ اسْتِحْقَاقُ ضَمٍّ بَيِّنَا

إِلَّا مَعَ اللهِ وَمَحْكِيِّ الْجُمَلْ

وَشَذَّ يَا اللَّهُمَّ فِي الْقَرِيضِ

فَصْلٌ

تَابِعَ ذِي الضَّمِّ الْمُضَافَ دُونَ أَلْ ... أَلْزِمْهُ نَصْبًا كَزَيْدٍ ذَا الْحِيَلْ

وما سواه ارفع وانصب واجعلا ... كمستقل نسقا وبدلا

وان يكن مصحوب ال ما نسقا ... ففيه وجهان ورفع ينتقى

وايها مصحوب ال بعد صفه ... تلزم بالرفع لذا ذي المعرفه

وايها ذا ايها الذي ورد ... ووصف اي بسوى هذا يرد

وذو اشارة كاي في الصفه ... ان كان تركها يفيت المعرفه

في نحو سعد سعد الاوس ينتصب ... ثان وضم وافتح اولا تصب

المنادى المضاف الى ياء المتكلم

وَاجْعَلْ مُنَادَى صِحَّ أَنْ يُضَفْ لِيَا
كَعَبْدِ عَبْدِي عَبْدَ عَبْدَ عَبْدِيَا

وَفَتْحٌ أَوْ كَسْرٌ وَحَذْفُ الْيَا اسْتَمَرّ
فِي يَا ابْنَ أُمَّ يَا ابْنَ عَمَّ لَا مَفَرّ

وَفِي النِّدَا أَبَتِ أُمَّتِ اعْرِضْ
وَالْكَسْرُ أَوْ فَتْحٌ وَمِنْ الْيَا الْتِزَاعْ

أَسْمَاءٌ لَازِمَةُ النِّدَاءِ

وَقَلَّ بَعْضٌ مَا يُخَصُّ بِالنِّدَا
لُؤْمَانُ لُؤْمَانُ لَذَا وَاطَّرَدَا

فِي سَبِّ أُنْثَى وَزَنِ يَا خَبَاثِ
وَالْأَمْرُ هَلُمَّ مِنَ الثُّلَاثِي

وَشَاعَ فِي سَبِّ الذُّكُورِ فُعَلُ
وَلَا تَقِسْ وَجَرْ فِي الشِّعْرِ فَعَلُ

الاستغاثة

إذا استغيث اسم منادى خفض ... بالّام مفتوحا كيا للمرتضى

وافتح مع المعطوف إن كررت كما ... وفي سواه ذلك بالكسر ائتما

ومثله اسم ذو تعجب ألف ... لام ما استغيث عاقبت ألف

الندبة

ما للمنادى اجعل لمندوب وما ... نكر كمندب ولا ما أبهما

ويندب الموصول بالذي اشتهر ... كبئر زمزم يلي وأمن حفر

وَمُنْتَهَى الْمَنْدُوبِ صِلْهُ بِالْأَلِفْ ... مَتْلُوَّهَا إِنْ كَانَ مِثْلَهَا حُذِفْ

كَذَاكَ تَنْوِينُ الَّذِي بِهِ كَمَلْ ... مِنْ صِلَةٍ أَوْ غَيْرِهَا نِلْتَ الْأَمَلْ

وَالشَّكْلُ حَتْمًا أَوَّلَ مُجَانَسَا ... إِنْ يَكُنِ الْفَتْحُ بِهِمْ لَابِسَا

وَوَاقِفًا زِدْ هَاءَ سَكْتٍ إِنْ تُرِدْ ... وَإِنْ تَشَا فَالْمَدَّ وَالْهَا لَا تُرِدْ

وَقَائِلٌ وَا عَبْدِيَا وَا عَبْدَا ... مَنْ فِي النِّدَا الْيَاءَ اسْكُنْ أَبَدَا

الْتَّرْخِيمُ

تَرْخِيمَ احْذِفْ آخِرَ الْمُنَادَى ... كَيَا سُعَا فِي مَنْ دَعَا سُعَادَا

وَجَوِّزْ نِدَاءَهُ مُطْلَقًا فِي كُلِّ مَا
أَنِّثَ بِالْهَا وَالَّذِي قَدْ رُخِّمَا

بِحَذْفِهَا وَفِرْهُ بَعْدُ وَاخْطُلَا
تَرْخِيمَ مَا مِنْ هَذِهِ الْهَا قَدْ خَلَا

إِلَّا الرُّبَاعِيَّ فَمَا فَوْقَ الْعَلَمْ
دُونَ إِضَافَةٍ وَإِسْنَادٍ مُتَمِّمْ

وَمَعَ الْأَخِيرِ احْذِفْ الَّذِي تَلَا
إِنْ زِيدَ لَيِّنًا سَاكِنًا مُكَمِّلَا

أَرْبَعَةٍ فَصَاعِدًا وَالْخَلْفُ فِي
وَاوٍ وَيَاءٍ بِهِمَا قَفِّ قَفِي

وَالْعَجُزَ احْذِفْ مِنْ مُرَكَّبٍ وَقَلْ
تَرْخِيمَ جُمْلَةٍ وَذَا عَمْرٍو نَقَلْ

وَإِنْ نَوَيْتَ بَعْدَ حَذْفٍ مَا حُذِفْ
فَالْبَاقِي اسْتَعْمِلْ بِمَا فِيهِ أَلِفْ

وَاجْعَلْهُ إِنْ لَمْ تَنْوِ مَحْذُوفًا كَمَا ... لَوْ كَانَ بِالْآخِرِ وَضْعًا عُمِّمَا

فَقُلْ عَلَى الْأَوَّلِ فِي ثَمُودَيَا ... ثَمُودَ يَا تَمِيمُ عَلَى الثَّانِي يَا

وَالْتَزِمِ الْأَوَّلَ فِي كَمُسْلِمَهْ ... وَجَوِّزِ الْوَجْهَيْنِ فِي كَمُسْلِمَهْ

وَلِاضْطِرَارٍ رَجِّعُوا دُونَ نِدَا ... مَا لِلنِّدَا يَصْلُحُ نَحْوُ أَحْمَدَا

الِاخْتِصَاصُ

الِاخْتِصَاصُ كَنِدَاءٍ دُونَ يَا ... كَأَيُّهَا الْفَتَى بِأَنْتِ أَرْجُونِيَا

وَقَدْ يُرَى مُضَافًا دُونَ أَيٍّ تَلْوَ أَلْ ... كَنَحْنُ نَحْنُ الْعَرَبَ أَسْخَى مَنْ بَذَلْ

التحذير والإغراء

إياك والشر ونحوه نصب ... محذر بما استتاره وجب

ودون عطف إياك أنسب وما ... سواه ستر فعله لن يلزما

إلا مع العطف أو التكرار ... كالضيغم الضيغم يا ذا الثار

وشذ إياي وإياه أسد ... وعن سبيل القصد من قاس ابتعد

وكحذر بلا إيا اجعلا ... معرى به في كل ما قد فصلا

أسماء الأفعال والأصوات

مَا نَابَ عَنْ فِعْلٍ كَشَتَّانَ وَصَهْ ... هُوَ اسْمُ فِعْلٍ وَكَذَا أَوْهٍ وَمَهْ

وَمَا بِمَعْنَى افْعَلْ كَآمِينَ كَثُرْ ... وَغَيْرُهُ كَوَيْ وَهَيْهَاتَ نَزَرْ

وَالْفِعْلُ مِنْ أَسْمَائِهِ عَلَيْكَا ... وَهَكَذَا دُونَكَ مَعْ إِلَيْكَا

كَذَا رُوَيْدَ بَلْهَ نَاصِبَيْنِ ... وَيَعْمَلَانِ الْخَفْضَ مَصْدَرَيْنِ

وَمَا لِمَا تَنُوبُ عَنْهُ مِنْ عَمَلْ ... لَهَا وَآخِرُ مَا لِذِي فِيهِ الْعَمَلْ

وَاحْكُمْ بِتَنْكِيرِ الَّذِي يَنُونُ ... مِنْهُمَا وَتَعْرِيفُ سِوَاهُ بَيِّنُ

وَمَا بِهِ خُوطِبَ مَا لَا يَعْقِلُ ... مِنْ شِبْهِ اسْمِ الْفِعْلِ عَنْهُ يُعْدَلُ

كَذَا الَّذِي أَجْدَى حِكَايَةً كَعْبِ

وَالْزَمْ بِنَا النُّونَيْنِ فَهُوَ قَدْ وَجَبْ

نُونَا التَّوْكِيدِ

لِلْفِعْلِ تَوْكِيدٌ بِنُونَيْنِ هُمَا

كَنُونَيْ إِذْهَبَنَّ وَاقْصِدَنَّهَا

يُؤَكِّدَانِ افْعَلْ وَيَفْعَلُ آتِيَا

ذَا طَلَبٍ أَوْ شَرْطٍ إِمَّا تَأْتِيَا

أَوْ مُثْبَتًا فِي قَسَمٍ مُسْتَقْبَلَا

وَقَلَّ بَعْدَ مَا وَلَمْ وَبَعْدَ لَا

وَغَيْرُ إِمَّا مِنْ طَوَالِبِ الْجَزَا

وَاخِرَ الْمُؤَكَّدِ افْتَحْ كَابْرُزَا

وَأَشْكَلَ قَبْلَ مُضْمَرٍ لَيْنٍ بِمَا

جَانَسَ مِنْ مُحَرَّكٍ إِذْ قَدْ عُلِمَا

وَالْمُضْمَرُ احْذِفْهُ إِلَّا الْأَلِفَ ... وَإِنْ يَكُنْ فِي آخِرِ الْفِعْلِ أَلِفْ

فَاجْعَلْهُ مِنْهُ رَافِعًا غَيْرَ الْيَا ... وَالْوَاوِ وَيَاءً كَاسْعَيَنْ سَعْيًا

وَاحْذِفْهُ مِنْ نَافِعٍ هَاتَيْنِ وَفِي ... وَاوٍ وَيَاءٍ شَكْلُ مُجَانِسٍ قُفِي

نَحْوُ اخْشَيَنْ يَا هِنْدُ بِالْكَسْرِ وَيَا ... قَوْمُ اخْشَوُنْ وَاضْمُمْ وَقِسْ مَا سَوَّيَا

وَلَمْ تَقَعْ خَفِيفَةٌ بَعْدَ الْأَلِفْ ... لَكِنْ شَدِيدَةٌ وَكَسْرُهَا أَلِفْ

وَالْفَارِدُ قَبْلَهَا مُؤَكَّدًا ... فَتْحًا إِلَى نُونِ الْإِنَاثِ أُسْنِدَا

وَاحْذِفْ خَفِيفَةً لِسَاكِنٍ رُدِّ ... وَبَعْدَ غَيْرِ فَتْحَةٍ إِذَا تَقِفْ

وَارْدُدْ إِذَا حَذَفْتَهَا فِي الْوَقْفِ مَا
مِنْ أَجْلِهَا فِي الْوَصْلِ كَانَ عُدِمَا

وَأَبْدِلَنْهَا بَعْدَ فَتْحٍ أَلِفَا
وَقْفًا كَمَا تَقُولُ فِي قِفَنْ قِفَا

مَا لَا يَنْصَرِفُ

الصَّرْفُ تَنْوِينٌ أَتَى مُبَيِّنَا
مَعْنًى بِهِ يَكُونُ الِاسْمُ أَمْكَنَا

فَذَاكَ أَلِفُ التَّأْنِيثِ مُطْلَقًا مَنَعْ
صَرْفَ الَّذِي حَوَاهُ كَيْفَ مَا وَقَعْ

وَزَائِدَا فَعْلَانَ فِي وَصْفٍ سَلِمْ
مِنْ أَنْ يُرَى بِتَاءِ تَأْنِيثٍ خُتِمْ

وَوَصْفٍ أَصْلِيٍّ وَوَزْنَ أَفْعَلَا
مَمْنُوعُ تَأْنِيثٍ بِتَا كَأَشْهَلَا

وَالْغَيْنَ عَارِضَ الْوَصْفِيَّهْ ... كَأَرْبَعٍ وَعَارِضَ الْاِسْمِيَّهْ

فَالْأَدْهَمُ الْقَيْدُ بِكَوْنِهِ وُضِعْ ... فِي الْأَصْلِ وَصْفًا انْصَرَفَ أَوْ مَنَعْ

وَاجْدَلُ وَاخْيَلُ وَأَفْعَى مَصْرُوفَةٌ وَقَدْ يُنَلْنَ امْتِنَاعَا

وَمَنْعُ عَدْلٍ مَعْ وَصْفٍ مُعْتَبَرْ ... فِي لَفْظِ مَثْنَى وَثُلَاثَ وَأُخَرْ

وَوَزْنُ مَثْنَى وَثُلَاثَ كَهُمَا ... مِنْ وَاحِدٍ لِأَرْبَعٍ فَلْيَعْلَمَا

وَكَوْنُ الْجَمْعِ مُشْبِهَ مَفَاعِلَا ... أَوِ الْمَفَاعِيلَ بِمَنْعٍ كَافِلَا

وَذَا اعْتِلَالٍ مِنْهُ كَالْجَوَارِي ... رَفْعًا وَجَرًّا اجْرِهِ كَسَارِي

وَلِسَرَاوِيلَ بِهٰذَا الْجَمْعِ ... شَبَّهَ اِقْتَضَى عُمُومَ الْمَنْعِ

وَاِنْ بِهِ سُمِّيَ اَوْ بِمَا لُحِقْ ... بِهِ فَلَا انْصِرَافَ مَنْعُهُ يُحِقْ

وَالْعَلَمُ امْنَعْ صَرْفَهُ مُرَكَّبَا ... تَرْكِيبَ مَزْجٍ نَحْوَ مَعْدِيكَرِبَا

كَذَاكَ حَاوِي زَائِدَيْ فَعْلَانَا ... كَعَطَفَانَ وَكَاصْبَهَانَا

كَذَا مُؤَنَّثٌ بِهَاءٍ مُطْلَقَا ... وَشَرْطُ مَنْعِ الْعَارِ كَوْنُهُ ارْتَقَى

فَرْقَ الثَّلٰثِ اَوْ كَجُورَ اَوْ سَقَرْ ... اَوْ زَيْدٍ اسْمِ امْرَأَةٍ لَا اسْمِ ذَكَرْ

وَجَوِّزِ الْعَادِمَ تَذْكِيرًا وَسَبَقْ ... وَعَجْمَةً كَهِنْدَ وَالْمَنْعُ احَقْ

وَالْعَجْمِيُّ الْوَضْعِ وَالتَّعْرِيفِ مَعْ ... زِيدَ عَلَى الثَّلٰثِ صَرْفُهُ امْتَنَعْ

كَذَاكَ ذُو وَزْنٍ يَخُصُّ الْفِعْلَا ... أَوْ غَالِبٌ كَأَحْمَدٍ وَيَعْلَى

وَمَا يَصِيرُ عَلَمًا مِنْ ذِي أَلِفْ ... زِيدَتْ لِإِلْحَاقٍ فَلَيْسَ يَنْصَرِفْ

وَالْعَلَمُ امْنَعْ صَرْفَهُ إِنْ عُدِلَا ... كَفُعَلِ التَّوْكِيدِ أَوْ كَثُعَلَا

وَالْعَدْلُ وَالتَّأْنِيثُ مَانِعَانِ ... إِذَا بِهِ التَّعْيِينُ قَصْدًا يُعْتَبَرْ

وَابْنِ عَلَى الْكَسْرِ فَعَالِ عَلَمًا ... مُؤَنَّثًا وَهُوَ نَظِيرٌ جَتَمَا

عِنْدَ تَمِيمٍ وَاصْرِفَنْ مَا نُكِّرَا ... مِنْ كُلِّ مَا التَّعْرِيفُ فِيهِ أَثَّرَا

وما يكون منه منقوصا ففي
اعرابه نهج جوار يقتفي

ولاضطرار او تناسب صرف
ذو المنع والمصروف قد لا ينصرف

اعراب الفعل

ارفع مضارعا اذا يجرد
من ناصب وجازم كتسعد

وبلن انصبه وكي كذا بان
لا بعد علم والتي من بعد ظن

فانصب بها والرفع صحح واعتقد
تخفيفها من ان فهو مطرد

وبعضهم اهمل ان حملا على
ما اختها حيث استحقت عملا

وَنَصَبُوا بِإِذَنِ الْمُسْتَقْبَلَا ... إِنْ صَدَّرَ وَالْفِعْلُ بَعْدُ مُوصَلَا

أَوْ قَبْلَهُ الْيَمِينُ وَانْصِبْ وَارْفَعَا ... إِذَا إِذَنْ مِنْ بَعْدِ عَطْفٍ وَقَعَا

وَبَيْنَ لَا وَلَامِ جَرٍّ الْتُزِمْ ... إِظْهَارُ أَنْ نَاصِبَةً وَإِنْ عُدِمْ

لَا فَأَنْ أَعْمِلْ مُظْهَرًا أَوْ مُضْمَرًا ... وَبَعْدَ نَفْيٍ كَانَ حَتْمًا أَضْمَرَا

كَذَاكَ بَعْدَ أَوْ إِذَا يَصْلُحُ فِي ... مَوْضِعِهَا حَتَّى أَوِ إِلَّا أَنْ خَفِي

وَبَعْدَ حَتَّى هَكَذَا إِضْمَارُ أَنْ ... حَتْمٌ كَجَدْ حَتَّى تَسُرَّ ذَا حَزَنْ

وَتَلْوُ حَتَّى حَالًا أَوْ مُؤَوَّلَا ... بِارْفَعْ وَانْصِبْ الْمُسْتَقْبَلَا

وبعد فا جواب نفي أو طلب
مجرورا مضافة فا اليه

محضين أن وستره حتم نصب

كلا تكن جلدا وتظهر الجزع

والواو كالفا إن تفد مفهوم معي

إن تسقط الفا والجزاء قد قصد

وبعد غير النفي جزما اعتمد

إن قبل لا دون تخالف يقع

وشرط جزم بعد نهي أن تضع

تنصب جوابه وجزما أقبلا

والامر إن كان بغير افعل فلا

كنصب ما إلى التمني ينتسب

والفعل بعد الفاء في الرجا نصب

تنصبه أن ثابتا أو محذوف

وإن على اسم خالص فعل عطف

وشذ حذف أن وجزم وانصب سوى ... ما مر فاقبل منه ما عدل روى

عوامل الجزم

بلا ولام طالبا جزما ضع ... في الفعل هكذا إلم ولما

وأجزم بإن ومن وما ومهما ... أي متى أيان أين إذما

وحيثما أنى وحرف إذما ... كإن وباقي الأدوات أسما

فعلين يقتضيان شرطا قدما ... يتلو الجزاء وجوابا وسما

وماضيين أو مضارعين ... تلفيهما أو متخالفين

وبعد ماض رفعك الجزا حسن ... ورفعه بعد مضارع وهن

واقرن بفا حتما جوابا لو جعل ... شرطا لإن أو غيرها لم ينجعل

وتخلف الفاء إذا المفاجاه ... كإن تجد إذا لنا مكافاه

والفعل من بعد الجزا إن يقترن ... بالفا أو الواو وبتثليث قمن

وجزم أو نصب لفعل اثر فا ... أو واو إن بجملتين اكتنفا

والشرط يغني عن جواب قد علم ... والعكس قد يأتي إن المعنى فهم

واحذف لدى اجتماع شرط وقسم ... جواب ما أخرت فهو ملتزم

وَإِنْ تَوَالَيَا وَقَبْلَ ذُو خَبَرْ ... فَالشَّرْطُ رَجِّحْ مُطْلَقًا بِلَا حَذَرْ

وَرُبَّمَا رُجِّحَ بَعْدَ قَسَمْ ... شَرْطٌ بِلَا دِي خَبَرٍ مُقَدَّمْ

فَصْلُ لَوْ

لَوْ حَرْفُ شَرْطٍ فِي مُضِيٍّ وَيَقِلْ ... إِيلَاؤُهَا مُسْتَقْبَلًا لَكِنْ قُبِلْ

وَهِيَ سِوَى الِاخْتِصَاصِ بِالْفِعْلِ كَإِذْ ... لَكِنَّ لَوْ أَنَّ بِهَا قَدْ يَقْتَرِنْ

وَإِنْ مُضَارِعٌ تَلَاهَا صُرِفَا ... إِلَى الْمُضِيِّ نَحْوُ لَوْ يَفِي كَفَى

أَمَّا وَلَوْلَا وَلَوْمَا ... لِتَلْوِ تِلْوَهَا وُجُوبًا أَلِفَا

أَمَّا كَمَهْمَا يَكُ مِنْ شَيْءٍ وَفَا ...

وَحَذْفُ ذِي الْفَا قَلَّ فِي نَثْرٍ إِذَا
لَمْ يَكُ قَوْلٌ مَعَهَا قَدْ نُبِذَا

لَوْلَا وَلَوْمَا يَلْزَمَانِ الِابْتِدَا
إِذَا مَتَنَا عَا بِوُجُودٍ عُقِدَا

وَبِهِمَا التَّحْضِيضُ مَزْ وَهَلَّا
إِلَّا الْأَوَا وَلِيَنْهَا الْفِعْلَا

وَقَدْ يَلِيهَا اسْمٌ بِفِعْلٍ مُضْمَرِ
عَلِّقْ أَوْ بِظَاهِرٍ مُؤَخَّرِ

الْإِخْبَارُ بِالَّذِي وَالْأَلِفِ وَاللَّامِ

هذا باب الاخبار وضعه النحويون لامتحان الطلبة وتدريبهم ١٢ عبد الله

مَا قَبْلَ أَخْبِرْ عَنْهُ بِالَّذِي خَبَرْ
إِنْ سِوَاهُمَا فَوَسِّطْهُ صِلَهْ

عَنِ الَّذِي مُبْتَدَأً قَبْلُ اسْتَقَرْ
عَائِدُهَا خَلَفُ مُعْطِي التَّكَمُّلِ

نحو الذي ضربته زيد فذا

وبالذين والذين والتي

قبول تأخير وتعريفا لما

كذا الغنى عنه بأجنبي أو

واخبروا هنا بال عن بعض ما

إن صح صوغ صلة منه لا

وإن يكن ما رفعت صلة أل

ضربت يدا كان فادر المأخذا

أخبر مراعيا وفاق المثبت

أخبر عنه ههنا قد حتما

بمضمر شرط فراع ما رعوا

يكون فيه الفعل قد تقدما

كصوغ واق من وقى الله البطل

ضمير غير ما أبين وانفصل

العدد

ثلثة بالتاء قل للعشرة ... في الضد جر والمميز اجرر

ومائة والالف للفرد ضف ... واحد اذكر وصله بعشر

وقل لدى التانيث احدى عشرة ... بالسكون عشر اهل الحجاز

ومع غير احد واحدى ... ولثلثة وتسعة وما

في عد ما احاده مذكره ... جمعا بلفظ قلة في الاكثر

ومائة بالجمع نزر اقدر ... مركبا قاصد معدود ذكر

والشين فيها عن تميم كسره ... ما معهما فعلت فافعل قصدا

بينهما ان ركبا ما قدما

وَاوْلِ عَشْرَةَ اثْنَيْ وَعَشْرَا

وَالْيَا لِغَيْرِ الرَّفْعِ وَارْفَعْ بِالْاَلِفْ

وَمَيِّزِ الْعِشْرِيْنَ لِلتِّسْعِيْنَا

وَمَيِّزُوْا مُرَكَّبًا بِمِثْلِ مَا

وَاِنْ اُضِيْفَ عَدَدٌ مُرَكَّبُ

وَصُغْ مِنِ اثْنَيْنِ فَمَا فَوْقُ لِلْ

وَاخْتِمْهُ فِي التَّانِيْثِ بِالتَّا وَصِلِ

اِثْنَيْ اِذَا اُنْثَى تَشَا وَذُكِّرَا

وَالْفَتْحَ فِي جُزْاَيْ سِوَاهُمَا اُلِفْ

بِوَاحِدٍ كَاَرْبَعِيْنَ حِيْنَا

مَيِّزْ عِشْرُوْنَ فَسَوِّ بَيْنَهُمَا

يَبْقَ الْيَنَا وَعَجْزٌ قَدْ يُعْرَبُ

عَشَرَةٌ كَفَاعِلٍ مِنْ فَعَلَا

ذَكَّرْتَ فَاذْكُرْ فَاعِلًا بِغَيْرِ تَا

وَأَنْ تُرِدْ بَعْضَ الَّذِي مَنْبَنِي ... تُضِفْ إِلَيْهِ مِثْلَ بَعْضٍ بَيِّنِ

وَأَنْ تُرِدْ جَعْلَ الْأَقَلِّ مِثْلَ مَا ... فَوْقَ فَحُكْمٌ جَاعِلٍ لَهُ احْكُمَا

وَإِنْ أَرَدْتَ مِثْلَ ثَانِي اثْنَيْنِ ... مُرَكَّبًا فَجِئْ بِتَرْكِيبَيْنِ

أَوْ فَاعِلًا بِحَالَتَيْهِ أَضِفْ ... إِلَى مُرَكَّبٍ بِمَا تَوِي يَفِي

وَشَاعَ الِاسْتِغْنَا بِحَادِي عَشَرَا ... وَنَحْوِهِ وَقَبْلَ عِشْرِينَ اذْكُرَا

وَبَابِهِ الْفَاعِلَ مِنْ لَفْظِ الْعَدَدْ ... بِحَالَتَيْهِ قَبْلَ وَاوٍ يُعْتَمَدْ

كَمْ وَكَأَيِّنْ وَكَذَا

ميِّزْ في الاستفهام كم بمثل ما

واجزأن تجرّه من مضمرا

واستعملنها مخبرا كعشرة

كم كائن وكذا وينتصب

ميّزت عشرين كلمة شخصا

إن وليت كم حرف جر مظهرا

أو مائة لكم رجال أو مرة

تميز ذين أو به صل من نصب

الحكاية

احك بأي ما لمنكور سئل

ووقفا احك ما لمنكورين

عنه بها في الوقف أو حين وصل

والنون حرك مطلقا واشبعن

وَقُلْ مِنَانِ وَمِنَيْنِ بَعْدَ لِي

وَقُلْ لِمَنْ قَالَ أَنْتَ بِنْتُ مَنَهْ

وَالْفَتْحُ نَزْرٌ وَصِلِ التَّا وَالْأَلِفْ

وَقُلْ مِنُونَ وَمِنِينَ مُسْكِنَا

وَإِنْ تَصِلْ فَلَفْظُ مَنْ لَا يَخْتَلِفْ

وَعَلِّمْ أَحِيَنَّهُ مِنْ بَعْدِ تَا

الْفَانِ كَابْنَيْنِ وَسُكْرٌ تَعْدِلُ

وَالنُّونُ قَبْلَ تَا الْمُثَنَّى مُسْكَنَهْ

بِمَنْ يَا ثِرْ ذَا بِنَسْوَةٍ كُلِفْ

إِنْ قِيلَ جَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ فُطْنَا

وَنَادِرٌ مَنُونَ فِي نَظْمٍ عُرِفْ

إِنْ كَرِيتٍ نِنْ نَاطِفٍ فَاقْتَرِنْ

التَّانِيثُ

علامة التأنيث تاء وألف

وفي اسم قدر والتا كالكتف

ويعرف التقدير بالضمير

ونحوه كالرد في التصغير

ولا تلي فارقة فعولا

أصلا ولا المفعال والمفعيلا

كذاك مفعل وما تليه

تا الفرق من ذي فشذ وذ فيه

ومن فعيل كقتيل إن تبع

موصوفه غالبا التا تمتنع

وألف التأنيث ذات قصر

ذا ذات مد نحو أنثى الغر

والاشتهار في مباني الأولى

بيديه وزن أربى والطولى

وَمَرْطًى وَوَزْنُ فَعْلَى جَمْعًا

وَكَجَبَارَى سُمِّيَ سِبَطْرَى

كَذَاكَ خُلَيْطَى مَعَ الشِّقَارَى

لِمَدِّهَا فَعْلَاءَ أَفْعِلَاءَ

ثُمَّ فِعَالًا فَعْلَلًا فَاعُولَا

وَمُطْلَقَ الْعَيْنِ فَعَالًا وَكَذَا

أَوْ مَصْدَرًا أَوْ صِفَةً كَشِبْعَى

ذِكْرَى وَحِثِّيَّ مَعَ الْكَفِّ

وَاعْزُ لِغَيْرِ هَذِهِ اسْتِبْدَارَا

مُثَلَّثَ الْعَيْنِ وَفَعْلَاءَ

وَفَاعِلَاءَ فَعْلِيَا مَفْعُولَا

مُطْلَقَ فَاءٍ فِعْلَاءَ أَخِذَا

الْمَقْصُورُ وَالْمَمْدُودُ

إذا اسمٌ استوجب من قبل الطرف ... فتحاً وكان جمعاً نظيرَ كالأسف

فلنظيره المعلِّ الآخر ... ثبوت قصرٍ بقياسٍ ظاهر

كفعلةٍ وفعلةٍ نحو الدما ... كفعلٍ وفعلٍ في جمع ما

وبما استحق قبل آخر ألف ... فالمد في نظيره حتماً عرف

كمصدر الفعل الذي قد بدأ ... بهمز وصل كارعوى وكارتأى

والعادم النظير ذا قصرٍ وذا ... مد بنقل كاجتبى وكالحذا

وقصر ذي المد اضطراراً مجمع ... عليه والعكس بخلف يقع

كيفية تثنية المقصور والممدود وجمعهما تصحيحا

آخر مقصور ثنّي اجعله يا ... إن كان عن ثلاثة مرتقيا

كذا الذي اليا أصله ثم ألفتا ... والجامد الذي أميل كمتى

في غير ذا انقلب واو الألف ... وأوطها ما كان قبل قد ألف

وبحو ... [illegible]

بواو أو همز وغير ما ذكر ... صحح وما شذ على نقل قصر

واحذف من المقصور في جمع على ... حد المثنى ما به تكملا

وَالْفَتْحَ ابْقِ مُسْعِرًا بِمَا حُذِفْ

وَإِنْ جَمَعْتَهُ بِتَاءٍ وَأَلِفْ

فَالْأَلِفَ اقْلِبْ قَلْبَهَا فِي التَّثْنِيَهْ

وَتَاءَ ذِي الثَّا الزَّمَنْ تَنْحِيَهْ

وَالسَّالِمَ الْعَيْنِ الثُّلَاثِيِّ اسْمًا انْرِ

اِتْبَاعَ عَيْنٍ فَاءَهُ بِمَا شَكَلْ

إِنْ سَاكِنَ الْعَيْنِ مُؤَنَّثًا بَدَا

مُخْتَتَمًا بِالتَّاءِ أَوْ مُجَرَّدَا

وَسَكِّنِ التَّالِيَ غَيْرَ الْفَتْحِ أَوْ

خَفِّفْهُ بِالْفَتْحِ فَكُلًّا قَدْ رَوَوْا

وَمَنْعُ اتِّبَاعٍ نَحْوُ ذِرْوَهْ

وَزَبِيَةٍ وَشَذَّ كَسْرُ جِرْوَهْ

وَنَادِرٌ أَوْ ذُو اضْطِرَارٍ غَيْرُهُ

قَدْ مَتَّهُ أَوْلَا نَاسٍ انْتَمِي

جَمْعُ التَّكْسِيرِ

أَفْعِلَةٌ أَفْعُلٌ ثُمَّ فِعْلَهْ

وَبَعْضُ ذِي بِكَثْرَةٍ وَضْعًا كَفَى

لِفَعْلٍ اسْمًا صَحَّ عَيْنًا أَفْعُلُ

إِنْ كَانَ كَالْعَنَاقِ وَالذِّرَاعِ فِي

وَغَيْرُ مَا أَفْعُلُ فِيهِ مُطَّرِدْ

وَغَالِبًا أَغْنَاهُمُ فِعْلَانُ

ثُمَّتَ أَفْعَالٌ جُمُوعَ قِلَّهْ

كَأَرْجُلٍ وَالْعَكْسُ جَاءَ كَالصِّغَى

وَلِلرُّبَاعِي اسْمًا أَيْضًا يُجْعَلُ

مَدٍّ وَتَأْنِيثٍ وَعَدِّ الْأَحْرُفِ

مِنَ الثُّلَاثِي اسْمًا بِأَفْعَالٍ يَرِدْ

فِي فِعْلٍ كَقَوْلِهِمْ صِرْدَانُ

فِي اسْمٍ مُذَكَّرٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدْ

وَالزَّمْهُ فِي فَعَالِ أَوْ فِعَالِ

فَعْلٌ لِنَحْوِ أَحْمَرٍ وَحَمْرَا

وَفَعْلٌ لِاسْمٍ رُبَاعِيٍّ بِمَدْ

مَا لَمْ يُضَاعَفْ فِي الْأَعَمِّ ذُو الْأَلِفْ

وَنَحْوِ كُبْرَى وَلِفَعْلَةٍ فَعَلْ

فِي نَحْوِ رَامٍ ذُو اطِّرَادٍ فَعَلَهْ

ثَالِثُ أَفْعِلَةٍ عَنْهُمْ اطَّرَدْ

مَصَابِيحُ تَصْغِيفٍ أَوِ اعْلَالٍ

وَفَعَلَةٌ جَمْعًا بِنَقْلٍ يُدْرَى

قَدْ يُدْرَكُ قَبْلَ الْأَمْرِ أَعْلَا الْأَفْقَدْ

وَفَعْلٌ لِفَعْلَةٍ جَمْعًا عُرِفْ

وَقَدْ يَجِي جَمْعُهُ عَلَى فُعَلْ

وَشَاعَ نَحْوُ كَامِلٍ وَكَمَلَهْ

فَعْلٌ لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ ۝ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنْ

وَالْوَضْعُ فِي فَعْلٍ وَفَعْلٍ قَلَّلَهْ ۝ وَصِفَتَيْنِ نَحْوُ عَاذِلٍ وَعَاذِلَهْ

وَذَانِ فِي الْمُعْتَلِّ لَامًا نَدَرَا ۝ وَقَلَّ فِيمَا عَيْنُهُ الْيَا مِنْهُمَا

مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالُ ۝ ذُو التَّا وَفَعْلٌ مَعْ فَعْلٍ فَاقْبَلْ

فَعْلٌ لِوَصْفٍ كَقَتِيلٍ وَزَمِنْ ۝ وَهَالِكٍ وَمَيِّتٍ بِهِ قَمِنْ

لِفَعْلٍ اسْمًا صِحَّةً لَا مَا فَعَلَهْ ۝ وَفَعْلٌ لِفَاعِلٍ وَفَاعِلَهْ

وَمِثْلُهُ الْفَعَّالُ فِيمَا ذُكِرَا ۝ فَعْلٌ وَفَعْلَةٌ فَعَالٌ لَهُمَا

وَفَعْلٌ أَيْضًا لَهُ فَعَالُ ۝ أَوْ يَكُ مُضْعَفًا وَمِثْلُ فَعَلْ

وفي فعيل وصف فاعل ورد ... كذاك في أنثاه أيضا اطرد

وشاع في وصف على فعلانا ... أو أنثيه أو على فعلانا

ومثله فعلانة والزمه في ... نحو طويل وطويلة تفي

وبفعول فعل نحو كبد ... يخص غالبا كذاك يطرد

في فعل اسما مطلقا لفا وفعل ... له وللفعال فعلان حصل

وشاع في حوت وقاع مع ما ... ضاهاهما وقل في غيرهما

وفعلا اسما وفعيلا وفعل ... غير معل العين فعلان شمل

١٥١

وَلِكَرِيمٍ وَبَخِيلٍ فِعْلَا ... كَذَا لِمَاضَاهُمَا قَدْ جُعِلَا

وَنَابَ عَنْهُ أَفْعِلَاءُ فِي الْمُعَلّ ... لَا مَا وَمُضْعَفٍ وَغَيْرُ ذَاكَ قَلّ

فَوَاعِلُ لِفَوْعَلٍ وَفَاعِلُ ... وَفَاعِلَاءُ مَعَ نَحْوِ كَاهِلُ

وَحَائِضٌ وَصَاهِلٌ وَفَاعِلَهْ ... وَشَذَّ فِي الْفَارِسِ مَعْ مَا مَاثِلَهْ

وَبِفَعَائِلَ اجْمَعَنْ فِعَالَهْ ... وَشَبَهِهِ ذَا تَاءٍ أَوْ مُزَالَهْ

وَبِالْفَعَالِي وَالْفَعَالَى جَمْعَا ... صَحْرَاءُ وَالْعَذْرَاءُ وَالْقَيْسَ اتَّبَعَا

وَاجْعَلْ فَعَالِيَ لِغَيْرِ ذِي نَسَبْ ... جَدِّدْ كَالْكُرْسِيِّ تَتْبَعِ الْعَرَبْ

وبفعالل وشبهه انطقا ... في جمع ما فوق الثلثة ارتقا

من غير ما مضى ومن خماسي ... جرد الاخر انف بالقياس

والرابع الشبيه بالمزيد ... يحذف دون ما به تم العدد

وزائد العادي الرباعي احذفه ... لتريك لينا اثره الذي اختفا

والسين والتاء من مستدعى ... اذ بينا الجمع بقاه انجلى

والميم اولى من سواه بالبقا ... والهمز والياء مثله ان سبقا

والياء لا الواو واحذف ان جمعت ... كجيزبون فهو حكم حتما

التصغير

وخيّروا في زائدي سرندي — وكل ما ضاهاه كالعلندي

فعيلا اجعل للثلاثي اذا — صغرته نحو قذي في قذا

فعيل مع فعيعيل لما — فاق كجعل درهم دريهما

وما به لمنتهى الجمع وصل — به الى امثلة التصغير صل

وجائز تعويض يا قبل الطرف — ان كان بعض الاسم فيها انحذف

وحائد عن القياس كل ما — خالف في البابين حكما رسما

لِتَلْوِيَا التَّصْغِيرِ مِنْ قَبْلِ عَلَمْ ... تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّيْهِ الْفَتْحُ الْخِتَمْ

كَذَاكَ مَا مَدَّةُ أَفْعَالٍ سَبَقْ ... أَوْ مَدَّ سَكْرَانَ وَمَا بِهِ الْتَحَقْ

وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ حَيْثُ مُدَّا ... وَتَاؤُهُ مُنْفَصِلَيْنِ عُدَّا

كَذَا الْمَزِيدُ آخِرًا لِلنَّسَبِ ... وَعَجُزُ الْمُضَافِ وَالْمُرَكَّبِ

وَهَكَذَا زِيَادَتَا فَعْلَانَ ... مِنْ بَعْدِ أَرْبَعٍ كَزَعْفَرَانَ

وَقَدْ يُنَالُ انْفِصَالُ مَا دَلَّ عَلَى ... تَثْنِيَةٍ أَوْ جَمْعِ تَصْحِيحٍ جَلَا

وَأَلِفُ التَّأْنِيثِ ذُو الْقَصْرِ مَتَى ... زَادَ عَلَى أَرْبَعَةٍ لَنْ يَثْبُتَا

وعند تصغير جارى خير

بين الجبيرى قادر والجبير

وارد لاصل ثانيا ليتا قلب

فقيمة صين قويمة تصب

وشذ في عبيد عبيد وحلم

للجمع من ذا ما التصغير علم

والالف الثاني المزيد يجعل

واوا كذا ما الاصل فيه يجهل

وكمل المنقوص في التصغير ما

لم يجو غير التاء ثالثا كما

ومن يتر خيم تصغير اكتفى

بالاصل كالعطيف يعني المعطفا

واختم بتا التانيث ما صغرت

مؤنث عار ثلاثي كسن

مَا لَمْ يَكُنْ بِالتَّاءِ ذَا اللَّبْسِ — كَثِيرٌ وَبِعَشْرٍ وَخَمْسٍ

وَشَذَّ تَرْكٌ عُدُّونَ لَبْسٍ وَنَدَرْ — إِلْحَاقُ تَا فِيهَا ثَلَاثِيًّا كَثَرْ

وَصَغِّرْ وَاشْذُذْ ذَا الَّذِي الَّتِي — وَذَا مَعَ الْفَرْعِ مِنْهَا تَاوِتِي

النَّسَبُ

يَاءً كَيَا الْكُرْسِيِّ زَادُوا لِلنَّسَبْ — وَكُلُّ مَا تَلِيهِ كَسْرٌ وُجِبْ

وَمِثْلُهُ مِمَّا حَوَاهُ احْذِفْ وَتَا — تَأْنِيثٍ أَوْ مَدَّتَهُ لَا تُثْبِتَا

وَإِنْ تَكُنْ تَرْبَعُ ذَاتَا نِ سَكَنْ — فَقَلْبُهَا وَاوًا وَحَذْفُهَا حَسَنْ

لِشَبَهِهَا الْمُلْحَقِ وَالْأَصْلِيِّ مَا ... لَهَا وَلِلْأَصْلِيِّ قَلْبٌ يُعْتَمَى

وَالْأَلِفُ الْجَائِزُ أَرْبَعًا أَزِلْ ... كَذَاكَ يَا الْمَنْقُوصُ خَامِسًا عُزِلْ

وَالْحَذْفُ فِي الْيَا رَابِعًا أَحَقُّ مِنْ ... قَلْبٍ وَحَتْمٌ قَلْبُ ثَالِثٍ يَعِنْ

وَأَوَّلَ ذَا الْقَلْبَ انْتِتَاحًا وَفَعَلْ ... وَفَعِلَ عَيْنَهُمَا افْتَحْ وَفَعِلْ

وَقِيلَ فِي الْمَرْمِيِّ مَرْمُوِيٌّ ... وَاخْتِيرَ فِي اسْتِعْمَالِهِمْ مَرْمِيٌّ

وَنَحْوُ حَيٍّ فَتْحُ ثَانِيهِ يَجِبْ ... وَارْدُدْهُ وَاوًا إِنْ تَكُنْ عَنْهُ قُلِبْ

وَعَلَمُ التَّثْنِيَةِ احْذِفْ لِلنَّسَبْ ... وَمِثْلُ ذَا فِي جَمْعِ تَصْحِيحٍ وَجَبْ

وثالث من نحو طيب حذف

وفعلي في فعيلة التزم

والحق بالمعل لام عريا

وتمموا ما كان كالطويلة

وهمز ذي مد ينال في النسب

وانسب لصدر جملة وصدر ما

إضافة مبدوءة بابن أو أب

وشذ طائي مقولا بالألف

وفعلي في فعيلة حتم

من المثالين بما التا أوليا

وهكذا ما كان كالجليلة

ما كان في تثنية له انتسب

ركب مزجا ولثان تمما

أو ما له التعريف بالثاني وجب

في ما سوى هذا انسبن للأول

واجبر برد اللام ما منه حذف

في جمع التصحيح أو في التثنية

وبأخ أختا وبابن بنتا

وضاعف الثاني من ثنائي

وإن تكن كشية فالفاء دم

والواحد اذكر تا سبا للجمع

ما لم يخف لبس كعبد الاشهل

جوازا إن لم يك زيدة ألف

وحق مجبور بهذا توفيه

الحق ويونس أبى حذف التا

ثانية ذو لين كلا ولا وي

فجبره وفتح عينه التزم

إن لم يشابه واحدا بالوضع

وَمَعَ فَاعِلٍ وَفَعَّالٍ فَعِلْ

وَغَيْرِ مَا أَسْلَفْتُهُ مُقَرَّرَا

فِي نَسَبٍ أَغْنَى عَنِ الْيَا فَقَبِلْ

عَلَى الَّذِي يَنْقُلُ مِنْهُ أَقْصَرَا

الْوَقْفُ

بِنُونَا إِثْرَ فَتْحٍ اجْعَلِ الْفَا

وَقْفًا وَتَلْوَ غَيْرِ فَتْحٍ احْذِفْ

وَاحْذِفْ لِوَقْفٍ فِي سِوَى اضْطِرَارِ

صِلَةَ غَيْرِ الْفَتْحِ فِي الْإِضْمَارِ

وَاشْبِهَنْ إِذَنْ مُنَوَّنًا نُصِبْ

فَالْفَا فِي الْوَقْفِ نُونًا قُلِبْ

وَحَذْفَ يَا الْمَنْقُوصِ ذِي التَّنْوِينِ مَا

لَمْ يَنْصَبْ أَوْلَى مِنْ ثُبُوتٍ فَاعْلَمَا

وغير ذي التنوين بالعكس وفي ... نحو مرٍ لزوم رد ياء قفي

وغيرها التاء ثبت من محرك ... سكنه أو قف رائم التحرك

أو اشمم الضمة أو قف مضعفا ... ما ليس همزا أو عليلا إن قفا

محركا أو حركات انقلا ... لساكن تحريكه لن يحظلا

ويقل فتح من سوى المهموز ... يرا ذي يصرٍ وكوف نقلا

والنقل إن يعدم نظير ممتنع ... وذاك في المهموز ليس يمتنع

في الوقف تا تأنيث الاسم هاجعلا ... إن لم يكن ساكن صحٍ وصلا

وقل خافِ جمعَ تصحيحٍ وما ضاهى وغيرَ ذينِ بالعكسِ انتمى

وقفٌ لها السكتُ على الفعلِ المعلّ بحذفٍ اخرٍ كاعطِ من سالَ

وليس حتماً في سوى ما كعِ او كيعِ مجزوماً فراعِ ما رعوا

وما في الاستفهامِ ان جرّت حذفْ الفها واولها الهاءُ تقفْ

وليس حتماً في سوى ما انخفضا باسمٍ كقولِك اقتضاءُ ما اقتضى

ووصلُ ذي الهاءِ اجزْ بكلِّ ما حرّكَ تحريكَ بناءٍ لزما

ووصلُها بغيرِ تحريكِ بنا ادِمْ شذوذاً في المدامِ استحسنا

وربما أعطي لفظ الوصل ما ... للوقف نثرا وفشا منتظما

فعل مجهول ١٢ — نائب فاعل ١٢ — مفعول ثاني ١٢ — حال من الضمير المستتر في فشا ١٢ — الضمير يرجع الى الاعطاء المفهوم من اعطي ١٢

الإمالة

الألف المبدل من ياء في طرف ... أمل كذا الواقع منه الياء خلف

مفعول مقدم ١٢ — جار ١٢ — مجرور ١٢ — متعلق بخلف ١٢ — مبتدأ ١٢ — خبر ١٢ — أي كذا أمل الألف الذي وقع الياء خلفا منه ١٢

دون مزيد وشذوذ ولما ... تليه ها التأنيث ما الهاء عدما

خبر مقدم ١٢ — جملة صلة ١٢ — مبتدأ مؤخر ١٢ — مفعول عدما ١٢

وهكذا بدل عين الفعل إن ... يؤل إلى فلت كماضي خفت

خبر مقدم ١٢ — مبتدأ ١٢ — أي إلى وزن فلت بالكسر ١٢ — أي خفت وهت ١٢

كذاك تالي الياء والفصل اغتفر ... بحرف أو مع ها كجيبها أدر

خبر مقدم ١٢ — مبتدأ ١٢ — بين الياء والألف ١٢ — فعل ١٢

كذاك ما يليه كسر أو يلي ... تالي كسر أو سكون قد ولي

أمل ما أي الفتحة ١٢ — سيبويه — الألف حرفان — مفعول ١٢ — فاعل ١٢

كسرا وفصل الها كلا فصل بعد

وحرف لاستعلا يكف مظهرا

ان كان ما يكف بعد متصل

كذا اذا قدم ما لم ينكسر

وكف مستعل وراء ينكف

ولا تمل لسبب لم ينفصل

وقد اماله التناسب بلا

فذرهما ك من يمله لم يصب

من كسر او يا وكذا يكف را

او بعد حرف او بحرفين فصل

او يسكن اثر الكسر كالمطواع

بكسر را كغارما لا اجفوا

والكف قد يوجبه ما ينفصل

داع سواه كعماد او تلا

وَلَا تَمِلْ مَا لَمْ يَنَلْ تَمَكُّنَا ... دُونَ سَمَاعِ غَيْرِهَا وَغَيْرِنَا

وَالْفَتْحُ قَبْلَ كَسْرِ رَاءٍ فِي طَرَفْ ... اِمْلِ كَلَا يَسْرِ مِلْ تُكَفَّ الْكُلَفْ

كَذَا الَّذِي تَلِيهِ هَا التَّانِيثِ فِي ... وَقْفٍ اِذَا مَا كَانَ غَيْرَ الْأَلِفِ

التَّصْرِيفُ

حَرْفٌ وَشِبْهُهُ مِنَ الصَّرْفِ بَرِي ... وَمَا سِوَاهُمَا بِتَصْرِيفٍ جَرِي

وَلَيْسَ أَدْنَى مِنْ ثَلَاثِيٍّ يُنِي ... قَابِلَ تَصْرِيفٍ سِوَى مَا غُيِّرَا

وَمُنْتَهَى اسْمٍ خُمْسُ أَصْلٍ تُجْرَا ... وَإِنْ يَزِدْ فِيهِ فَمَا سُبْعًا عَدَا

وغير آخر الثلاثي افتح وضم ... واكسر وزد تسكين ثانيه تعم

وفعل اهمل والعكس يقل ... لقصد هو تخصيص فعل بفعل

وافتح وضم واكسر الثاني من ... فعل ثلاثي وزد نحو ضمن

ومنتهاه اربع ان جردا ... وان يزد فيه فما ستا عدا

لاسم مجرد رباع فعلل ... وفعلل وفعلل وفعلل

ومع فعل فعلل وان علا ... فمع فعلل حوى فعللا

كذا فعلل وفعلل وما ... غاير للزيد والنقص انتمى

١٦٧

ابن الناظم

وَالْحَرْفُ إِنْ يَلْزَمْ فَأَصْلٌ وَالَّذِي
لَا يَلْزَمُ الزَّائِدُ مِثْلُ تَا احْتَذِي

بِضَمِّ فِعْلٍ قَابِلِ الْأُصُولِ فِي
وَزْنٍ وَزَائِدٍ بِلَفْظِهِ اكْتَفِي

وَضَاعِفِ اللَّامَ إِذَا أَصْلٌ بَقِي
كَرَاءِ جَعْفَرٍ وَقَافِ فُسْتُقِ

وَإِنْ يَكُ الزَّائِدُ ضِعْفَ أَصْلِ
فَاجْعَلْهُ فِي الْوَزْنِ مَا لِلْأَصْلِ

وَاحْكُمْ بِتَأْصِيلِ حُرُوفِ سَمْسَمِ
وَنَحْوِهِ وَالْخُلْفُ فِي كَلَمْلِمِ

فَأَلِفٌ أَكْثَرُ مِنْ أَصْلَيْنِ
صَاحِبُ زَائِدٍ بِغَيْرِ مَيْنِ

وَالْيَا كَذَا وَالْوَاوُ إِنْ لَمْ يَقَعَا
كَهُمَا فِي يُؤْيُؤٍ وَوَعْوَعَا

وَهٰكَذَا هَمْزٌ وَمِيمٌ سُبِقَا ثَلٰثَةً تَأْصِيلُهَا تَحَقَّقَا

كَذَاكَ هَمْزٌ آخِرٌ بَعْدَ أَلِفْ أَكْثَرَ مِنْ حَرْفَيْنِ لَفْظًا رَدِفْ

وَالنُّونُ فِي الْآخِرِ كَالْهَمْزِ وَفِي نَحْوِ عَضَنْفَرٍ أَصَالَةً كُفِي

وَالتَّاءُ فِي التَّأْنِيثِ وَالْمُضَارَعَهْ وَنَحْوِ الِاسْتِفْعَالِ وَالْمُطَاوَعَهْ

وَالْهَاءُ وَقْفًا كَيْسَهْ وَلَمْ تَرَهْ وَالَّلامُ فِي الْإِشَارَةِ لِلْمُشْتَهِرِ

وَامْنَعْ زِيَادَةً بِلَا قَيْدٍ ثَبَتْ إِنْ لَمْ تُبَيِّنْ حُجَّةٌ كَخَظَلَتْ

فَصْلٌ فِي زِيَادَةِ هَمْزَةِ الْوَصْلِ

للوصل همز سابق لا يثبت ... إلا إذا ابتدئ به كاستثبتوا

وهو لفعل ماض احوى اعلا ... اكثر من اربعة نحو انجلى

والامر والمصدر منه وكذا ... امر الثلاثي كاخش وامض وانفذا

وفي اسم است ابن ابنم سمع ... واثنين وامرء وامرأة تبع

وايمن همز آل كذا ويبدل ... مدا في الاستفهام او يسهلا

الابدال

احرف الابدال هدأت موطيا ... فابدل الهمزة من واو ويا

أخِرْ إِثْرَ أَلِفِ زِيدَ وَفِي ... فَاعِلِ مَا أُعِلَّ عَيْنًا إِذَا اقْتَفَى

وَالْمَدُّ زِيدَ ثَالِثًا فِي الْوَاحِدِ ... هَمْزًا يُرَى فِي مِثْلِ كَالْقَلَائِدِ

كَذَاكَ ثَانِي لَيِّنَيْنِ اكْتَنَفَا ... مَدًّا مَفَاعِلَ كَجَمْعٍ يَنْتَفِي

وَافْتَحْ وَرُدَّ الْهَمْزَ يَا فِيمَا أُعِلْ ... لَامًا وَفِي مِثْلِ هِرَاوَةٍ جُعِلْ

وَاوًا وَهَمْزًا أَوَّلَ الْوَاوَيْنِ رُدْ ... فِي بَدْءِ غَيْرِ شِبْهِ وَفِي لَاشَذَّ

وَمَدًّا أَبْدِلْ ثَانِيَ الْهَمْزَيْنِ مِنْ ... كَلِمَةٍ إِنْ يَسْكُنْ كَآثِرْ وَاؤْتُمِنْ

إِنْ يَفْتَحَا ثَرْ ضَمٍّ أَوْ فَتْحٍ قُلِبْ ... وَاوًا وَيَاءً إِنْ ثَرَ كَسْرٍ يَنْقَلِبْ

ذو الكسر مطلقا كذا وما يضم ... واوا اصح ما لم يكن لفظا اتم

فذاك يا مطلقا جا واوم ... ونحوه وجهين في ثانيه ام

ويا اقلب الفا كسرا تلا ... او يا تصغير بواو ذا افعلا

في آخر او قبل تا التانيث او ... زيادتي فعلان ذا ايضا روا

في مصدر المعتل عينا والفعل ... منه صحيح غالبا نحو الحول

وجمع ذي عين اعل او سكن ... فاحكم بذا الاعلال فيه حيث عن

وصححوا فعلة وفي فعل ... وجهان والاعلال اولى كالحيل

وَالْوَاوُ وَلَا مَا بَعْدَ فَتْحٍ يَنْقَلِبْ
كَالْمُعْطَيَانِ مَرْضِيَانِ وَوَجَبْ

إِبْدَالُ وَاوٍ بَعْدَ ضَمٍّ مِنْ أَلِفْ
وَيَاكَمُوقِنٍ بِذَا لَهَا اعْتُرِفْ

وَيُكْسَرُ الْمَضْمُومُ فِي جَمْعٍ كَمَا
يُقَالُ هِيمٌ عِنْدَ جَمْعِ أَهْيَمَا

وَوَاوَانِ إِثْرَ الضَّمِّ رُدَّا لِيَا مَتَى
أَلْفِي لَامِ فِعْلٍ وَمِنْ قَبْلِ تَا

كِتَاءِ بَانٍ مِنْ بَنَى كَمَقْدُرَهْ
كَذَا إِذَا كَسْبَعَانَ صَيَّرَهْ

وَإِنْ تَكُنْ عَيْنًا لِفِعْلٍ وَصْفَا
فَذَاكَ بِالْوَجْهَيْنِ عَنْهُمْ يُلْفَى

فَصْلٌ

في بيان من الإبدال

مبتدأ ١٢ خال من الضمير المستتر في انقلب ١٢ — مفعول به انقلب المتعدي الى واحد لكونه بمعنى طاوع قلب المتعدي الى اثنين ١٢

فاعل مجرور ١٢ متعلق ابدال ١٢

مستتر ١٢ قبل الياء الساكنة ولا انقلب الياء واوا ١٢

ظرف ١٢ الا فغير رد الياء بعد ضمة واو امتى الف اى واحد ذلك الياء لام فعل او قبل تاء ١٢

اى كتاء ١٢ متعلق بكتاء والظاهر ان في موضع النعت لمقدرة ١٢

حال من فعلى ١٢ بالضم ١٢ الياء ١٢

موضع ١٢ اى الاعلال والتصحيح وفقد الوجه حينئذ ١٢

في موضع المفعول الثاني لصيرة ١٢ ت

٥٥ قوله ايجيء ساكنا على لفظ الرسم والتقدير كذلك يكون الياء ايضا بسبعان وذلك يجوز موان المضموم من ى وقبلت الياء الضم واوا اذا وقعت لام فعل اصلها ى او وقعت لام اسم بعد الضمة قبل تاء التانيث اللازمة بحيث يثبت الكلمة عليها كمروة مثال مقدرة من يرى فلو كانت التاء عارضة ابدلت الضمة كسرة وسلمت الياء كما يجب ذلك وان كنت في توانيا اصلا توانيا لانه نظير تذكر تذاكرا لكن خففت بابدال الضمة كسرة لان ليس في الاسماء المتمكنة ما آخره واو قبلها ضمة لازمة واذا لحقته تاء زائدة قبل تاء التانيث ايضا فتحذف الواو لالتقاء الساكنين نحو مرضاة وتقلبها ياء لانها عارضة فلا تعتد بها ١٢ ظ ت

٥٦ قوله وان تكن عينا لفعل وصفا اضعف حالا من ان تكن الخ اى اذا كانت الياء عينا لفعل وصفا يجوز فيه قلبها واوا وقلب الضمة كسرة نحو كوسى ويكسى مؤنث اكسى كحلاء فعلاء اسما فلا يجوز فيه الاعلال كحبلى لشبهه بهذا عند الناظم وقال النحاة يجب فيه الصحة لخفة قلب الضمة كسرة يستلزم قلب الياء نحو قضية نيزك ومشية حنك واما الصفات الجارية مجرى الاسماء كفعلى افعل فتنقلب الياء فيها واوا ١٢ خالد سيوطى

مِنْ لَامِ فِعْلٍ اسْمًا أَتَى الْوَاوُ بَدَلْ

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامِ فِعْلٍ وَصْفًا

بَاءً كَتَقْوَى غَالِبًا جَا ذَا الْبَدَلْ

وَكَوْنُ قُصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى

يقول اذا كانت الواو لاما لفعل وصفا ابدلت ياء نحو الدنيا والعليا وشذ تحول اهل الحجاز القصوى فان كان فعل اسما سلمت الواو نحو ... ابن ناظم

فَصْلٌ

في نوع منه

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا

فَيَاءً عَيِّنِ الْوَاوَ اقْلِبَنْ مُدْغَمَا

مِنْ يَاءٍ أَوْ وَاوٍ بِتَحْرِيكٍ أَصَلْ

إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سُكِّنَ كَفَّ

وَاتَّصَلَا وَمِنْ عَرُوضٍ عَرِيَا

وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

أَلِفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ

إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهْيَ لَا يُكَفّ

إعلالها بساكن غير ألف

أو ياء التشديد فيها قد ألف

وصحح عين فعل وفعلا

ذا افعل كأغيد وأحولا

وإن يبن تفاعل من افتعلا

والعين واو سلمت في لم تعل

وإن بحرفين ذا الإعلال استحق

صحح أول وعكس قد يحق

وعين ما آخره قد زيد ما

يخص الاسم واجب أن يسلما

وقبل يا اقلب ميما النون إذا

كان مسكنا كمن بت أنبذا

لساكن صح انقل التحريك من

ذي لين إن عين فعل كابن

مِنْ لَامِ فِعْلٍ اسْمًا أَتَى لَوْا وَيْلَ

يَاءً كَتَقْوَى غَالِبًا جَاذَا الْبَدَلْ

بِالْعَكْسِ جَاءَ لَامِ فِعْلٍ وَصْفًا

وَكَوْنُ قَصْوَى نَادِرًا لَا يَخْفَى

يقول إذا كانت الواو لاما لفعلى وصفا ابدلت ياء نحو الدنيا والعليا وشذ قول اهل الحجاز القصوى فان كان فعلى اسما سلمت الواو نحو روى ابن ناظم

فَصْلٌ

فِي نَوْعٍ مِنْهُ

إِنْ يَسْكُنِ السَّابِقُ مِنْ وَاوٍ وَيَا

وَاتَّصَلَا وَمِنْ عَرُوضٍ عَرِيَا

فَيَاءَ نِ الْوَاوَ اقْلِبَنْ مُدْغَمَا

وَشَذَّ مُعْطَى غَيْرَ مَا قَدْ رُسِمَا

مِنْ يَاءٍ آ وَوَاوٍ يَتَحَرَّكَا بِأَصْلٍ

أَلِفًا أَبْدِلْ بَعْدَ فَتْحٍ مُتَّصِلْ

إِنْ حُرِّكَ التَّالِي وَإِنْ سُكِّنَ كَفَّ

إِعْلَالَ غَيْرِ اللَّامِ وَهِيَ لَا يَكُفّ

إعلالُ ما بساكنٍ غيرِ ألِفْ

وصحِّ عينَ فَعَلٍ وفَعَلا

وإن يبِن تفاعلٌ من افتعلا

وإن بحرفَيْ ذا الإعلالُ استحقّ

وعينَ ما آخرُه قد زيد ما

وقبلَ يا اقلبْ ميمَ النونِ إذا

لساكنٍ صحّ نقلُ التحريكِ من

أو ياءِ التشديدِ فيها قد ألِفْ

ذا أفعلٍ كأغيدٍ وأحولا

والعينُ واوٌ سلمتْ فلم تعلّ

صحّح أولٌ وعكسٌ قد يحقّ

يحصلُ الاسمُ واجبٌ أن يسلما

كان مسكنًا كمربتٍ انبذا

ذي لينِ آتٍ عينَ فعلٍ كابنِ

مَا لَمْ يَكُنْ فِعْلَ تَعَجُّبٍ وَلَا
كَأَبْيَضَ أَوْ أَهْوَى بِلَامٍ عُلِّلَا

وَمِثْلُ فِعْلٍ فِي ذَا الْإِعْلَالِ اسْمٌ
وَمِفْعَلٌ صَحِّحْ كَالْمِفْعَالِ

أَزِلِ الْمَدَّ الْإِعْلَالِ وَالتَّا الزَمْ عِوَضْ
وَمَا لِأَفْعَالٍ مِنَ الْحَذْفِ وَمِنْ

نَحْوِ مَبِيعٍ وَمَصُونٍ وَنَدَرْ
وَصَحِّحِ الْمَفْعُولَ مِنْ نَحْوِ عَدَا

وَصَحِّحِ ذَا الْوَاوِ وَفِي ذِي الْيَا اشْتَهَرْ
وَأَعْلِلْ إِنْ لَمْ تَنْتَهِ الْأَجْوَدَا

وَحَذْفُهَا بِالنَّقْلِ رُبَّمَا عُرِضْ
نَقْلٍ مَفْعُولٍ بِهِ أَيْضًا قَمِنْ

وَأَلِفَ الْأَفْعَالِ وَاسْتِفْعَالِ
ضَاهَى مُضَارِعًا وَفِيهِ وَسْمُ

كَذَاكَ ذَا الْوَجْهَيْنِ جَا الْفِعْلُ أَمِرْ

وَشَاعَ نَحْوُ نِيَمٍ فِي نَوَامْ

ذِي الْوَاوِ لَا جَمْعٍ أَوْ فَرْدٍ تَعَيْنْ

وَنَحْوُ يَامٍ شَذَّ وَذَهْ نَمِي

فَصْلٌ

ذُو اللِّيْنِ فَاتًا فِي افْتِعَالٍ أَبْدَلَا

وَشَذَّ فِي ذِي الْهَمْزِ نَحْوُ ائْتَكَلَا

طَا تَا افْتِعَالٍ رُدَّ اثْرَ مُطْبَقِ

فِي دَالٍ أَوْ زَايٍ دَوَادِّكَرَ دَالَا بَقِي

فَصْلٌ

أَمْرٌ أَوْ مُضَارِعٌ مِنْ كَوْعَدَ

وَحَذْفُ هَمْزِ أَفْعَلَ اسْتَمَرَّ فِي

أَحْذِفْ وَفِي كَعِدَةٍ ذَاكَ اطَّرَدْ

مُضَارِعٌ وَبِنْيَةٍ مُتَّصِفْ

ظَلْتُ وَظَلْتُ فِي ظَلِلْتُ اسْتُعْمِلَا

وَقَرَنَ فِي قَرَنَ وَقَرْنَ نَقَلَا

الإدغام

بتشديد الدال

علامة الجزمين

والاولى تخفيفه عبارة

الكوفيين وهو ادخال

حرف ساكن في متحرك

أَوَّلَ مِثْلَيْنِ مُحَرَّكَيْنِ فِي

كَلِمَةٍ أَدْغِمْ لَا كَمِثْلِ صَفَفْ

وَذَلِّلِ وَكَلِّلِ وَلَبِّ

وَلَا كَجَسِسْ وَلَا كَاخْصُصْ بِنِي

وَلَا كَهَيْلَلَ وَشَذَّ فِي أَلِلْ

وَنَحْوُهُ فَكُّ بِنَقْلٍ فَقُبِلْ

وَحِيَ فَكَّ وَأَدْغِمْ نُونَ جَذَرْ

كَذَاكَ نَحْوُ تَتَجَلَّى وَاسْتَتَرْ

وَمَا بِتَاءَيْنِ ابْتُدِئْ وَقَدْ قُصِرْ

فِيهِ عَلَى تَا كَتَبَيَّنَ الْعِبَرْ

وَفَكُّ حَيْثُ مُدْغَمٌ فِيهِ سَكَنْ

لِكَوْنِهِ بِعَارِضٍ الرَّفْعِ اقْتَرَنْ

١٧٨

نحو حللت ما حللنه وفي

جزم وشبه الجزم تخيير قفي

وفك ما فعل في التعجب التزم

والتزم الادغام ايضا في هلم

وما بجمعه عنيت قد كمل

نظما على جل المهمات اشتمل

احصى من الكافية الخلاصه

كما اقتضى غنى بلا خصاصه

فاحمد الله مصليا على

محمد خير نبي ارسلا

واله الغر الكرام البررة

وصحبه المنتخبين الخيرة

تمت

خاتمة الطبع

سبحانه ما اجلى برهانه ... عز اسمه رب تعالى شانه ... انطقنا لسانا بذكره
شغلنا قلوبنا بفكره ... رحمة شاملة للطالح ... لكن رضاه خاص بالصالح
ان الاله جل شانه احد ... لم يتخذ صاحبة ولا ولد ... ليس له في ملكه شريك
وهو المحيط القادر المليك ... بيان عطف الجلي والخفي ... لا ينتهي لا ينتهي لا ينتهي
نزل الهدى كتابه المجيد ... وانه فعال لما يريد ... بحسبنا من افتخار وبها
ان خصنا باقتداء المصطفى ... وانه محمد رسوله ... حبيبه خليله مقبوله
حقا اتى رسالة من ربه ... وصادق في كل ما جاء به ... وهو الذي بحكمه سار الشجر
بكفه البسيط كلم الحجر ... عيون فيض من بنانه جرت ... من نطق ضب فرقة تحيرت
مقامه من ربه محمود ... بعثته في حقنا مسعود ... هو الشفيع للعصاة يوم لا
يجدي ولو ملأ الارض ملا ... رقى على معراجه الى العلى ... فقال خير مقدم من في السما
صلى عليه ربه وسلما ... واله وصحبه هم كرما ... وبعد قال عبد ربه العلي
محمد دعي بالهادي علي ... الفية ابن مالك لا يخفى ... جلال قدره على اولي النهى
مقاصد النحو حوت بكلها ... واحرزت ابواب صرف جملها ... ليس لمستحضره من حاجه
بالغير اذ كافية في الحاجه ... لا ترغبوا في غيره اهل الذكا ... فان كل الصيد في جوف الفرا

الفاظها فرائد الدراري ... انتظمت في سلك الاشعار ... سمط من الياقوت والمرجان

زان به اعناق المعاني ... ناظمها امام اهل النحو ... مداحه اوصافه لا يحوي

كسيبويه والخليل مستند ... كلامه عند اولي النهى سند ... برد الافادة المبرد البسا

كساء فيضه الكسائي اكتسا ... ينفخ في المعاني النفوسا ... يليق ان يسمى بعيسى

ان اشتهى سر العلوم يونس ... فبكلامه الجليل يونس ... اراد طبعها شهاب ثاقب

نجم مضي صاحب المناقب ... الحاج المقبول في الكونين ... محمد دعي بالحسين

فاولا اومى الى نبيل ... علامة عديم العديل ... بفيض فكره النكات تنجلي

الفاضل الشهير بالانور علي ... سلمه سبحانه وانظره ... انوار خلقه الحميد انشره

فحلها وحلاها وحشى ... بالغ في تصحيحها وفتشا ... قد نقح الالفاظ والمعاني

ونقد المضمون والمباني ... ثم نظرت ثانيا اليها ... فتحت عين خلدي عليها

فجئت بالمحو وبالاثبات ... صرفت فيها زمنا اوقاتي ... اضفتها فوائدا جليله

اودعتها عوائدا جزيله ... هذبتها تهذيبا يفوق ... ذهبتها تذهيبا يليق

كم من نكات لم تسمعها الاذن ... اضفت ما به تلذ الاعين ... بعض الخبايا كنت قد علمت من

استاذي العلام بالغ الغطر ... قد وتنا الغطريف القمقام ... عين العلوم البحر الطمطام

علامة معارج العلوم والحكم ... سما الى سماء فضل بالهمم ... غمام فيضه متى ارضا سقت

ريحان نسرين ونسترنجت ... من غرفة من بحر فيضه اغترف ... سكن غله وغاص في الشرف

كفى للاعتبار والتنعم ... الانتما اليه بالتعلم ... سناء شمس فيضه اذا انبسط
انار كل ظلمة بلا شطط ... المفتي مولانا ذو الجاه ... محمد يدعى بسعد الله
لازال غين فيضه مطيرا ... مصباح نادي فضله منيرا ... ورومه الاختصار بالحروف في
بيان ماخذ التحشي اكتفي ... فكان ظ لشرح ابن الناظم ... لابن هشام ه من المعالم
وخ لخالد انتمي لازهر ... لابن عقيل ع من المقرر ... وكان مه لاوضح المسالك
(يمنع الصرف للضرورة ١٢)
س للسيوطي سم كذلك ... للمكودي ك من التعيين ... اشارة بقز الى القزويني
فجا بحمد الملك المنعام ... هذا الكتاب محرز المهام ... موشحا تمامه بزين
تذكرة مني بغير مين ... اعطاه ربي حلي القبول ... بلطفه وحرمة الرسول
ارصد من نظارة ان ينظروا ... بعين انصاف لهم ويشكروا ... لا يعدلوا الزلتي الن اما
يسروا بلغوي كراما ... فانني لا امن الزلات ... اذ مثلها من بشر قد يأتي
وانني لم ادر ما يفعل بي ... لكثرة العصيان والذنوب ... جنيت في سر وفي علانيه
ترتعد الاعضاء من طغيانيه ... ما ثقتي الا بروح ربي ... ما موئلي سوى شفاعة النبي

حمد الله وللنبي المصطفى ... تحية في الابتدا والانتها

تم

تم بحمد الله وشكره على استتباب طبع هذه الرسالة المنظومة المسماة بالخلاصة المعروفة بالالفية في المطبع المصطفائي لمحمد مصطفى خان سنة تسعين بعد الالف والمائتين من هجرة النبي سيد الثقلين صلى الله عليه وعلى آله بعدد ما في الخافقين ط

أَبْنِيَةُ الْأَفْعَالِ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ لَا اَبْغِيْ بِهٖ بَدَلًا ۔۔۔ حَمْدًا يُبَلِّغُ مِنْ رِضْوَانِهِ الْاَمَلَا

ثُمَّ الصَّلٰوةُ عَلٰى خَيْرِ الْوَرٰى وَعَلٰى ۔۔۔ سَادَاتِنَا اٰلِهٖ وَصَحْبِهِ الْفُضَلَا

وَبَعْدُ فَالْفِعْلُ مَنْ يُحْكَمْ تَصَرُّفُهٗ ۔۔۔ يُحْرَجْ مِنَ اللُّغَةِ الْاَبْوَابُ وَالسُّبُلَا

فَهَاكَ نَظْمًا مُحِيْطًا بِالْمُهِمِّ وَقَدْ ۔۔۔ يَحْوِي التَّفَاصِيْلَ مَنْ يَسْتَحْضِرِ الْجُمَلَا

بَابُ أَبْنِيَةِ الْفِعْلِ الْمُجَرَّدِ وَتَصَارِيْفِهٖ

بِفَعْلَلَ الْفِعْلُ ذُو التَّجْرِيْدِ اَوْ فَعْلَا ۔۔۔ يَاْتِيْ وَمَكْسُوْرَ عَيْنٍ اَوْ عَلٰى فَعَلَا

وَالضَّمُّ مِنْ فَعُلَ الْزَمْ فِي الْمُضَارِعِ وَافْتَحِ
يعني هر آنچه عين ماضي او مضموم است ضمه عين مضارع آن هم

وَجَهَانِ فِيهِ مِنْ حَسِبَ مَعْ وَغَرِتَ وَحِقْ
وَافْرِدِ الْكَسْرَ فِيمَا مِنْ وَدِتْ وَوَلِي
وَثِقْتَ مَعْ وَرِي الْمُخَاحِي هَا وَأَدِمْ
ذَا الْوَاوِ وَفَاءً وَالْيَا عَيْنًا أَوْ كَائِي
وَضَمُّ عَيْنِ مُعْدَاهُ وَيَنْدُرُ ذَا
فَذُو التَّعَدِّي بِكَسْرِ حَبَّهُ وَعَ ذَا
وَبِتَّ قَطْعًا وَنَمَّ وَاضْمُمْ مَعَ
هَبْتُ وَذُرْتُ وَاجْ كَرَهْتُمْ بِهِ
وَالْ لِمَعَاوِصَرْ خَاشَكَ ثَابَ وَشَدَّ
وَقَشَ قَوْمٌ عَلَيْهِ اللَّيْلُ جَنَّ وَرَشَ

مَوْضِعُ الْكَسْرِ فِي الْمَبْنِيِّ مِنْ فَعَلَا
أَنْعِمْ بِئْسَتْ بِئْسَتْ أَوْلَهُ بِئْسَ وَهَلَا
وَرَمَ وَرِعْتُ وَمِقْتُ مَعْ وَفِقْتُ حَلَا
كَسْرًا لِعَيْنِ مُضَارِعٍ تَلِي فَعَلَا
كَذَا الْمُضَاعَفُ لَازِمًا كَحَنَّ ظَلَا
كَسْرٌ كَبَا لَازِمٌ ذَا ضَمٍّ احْتَمَلَا
وَجَمِّعَنْ هَرَّ وَشَدَّ عَلَّهُ عَلَلَا
اللُّزُومِ فِي أَمْرٍ زَيْدٍ وَجَلَّ مِثْلَ جَلَا
وَعَمَّ نَمَّ وَسَحَّ مَلَّ أَيْ ذَمَلَا
أَيْ عَدَا شَقَّ حَشَّ عَلَّ أَيْ دَحَلَا
الْمَزْنُ طَشَّ وَثَلَّ أَصْلُهُ ثَلَلَا

أَيْ رَأَتْ طَلَّ دَمٍ خَبَّ الْحِصَانُ فَنَبَتْ

قَسْتَ كَذَا وَعَ وَفَمِي صَلَّتْ وَخَرَّ

نَزَّتْ وَطَرَّتْ وَدَرَّتْ جَمَّ شَبَّ حِصَانُ

وَشَطَّتِ الدَّارُ سَ الشَّيْءُ حَرَّ نَهَارُ

عَيْنَا لَهُ الْوَاوُ أَوْلَا مَا يُجَاءُ بِهِ

لِمَا يَدُلُّ عَلَى فَخْرٍ وَلَيْسَ لَهُ

وَفَتْحُ مَا حَرْفُ حَلْقٍ غَيْرُ أَوَّلِهِ

فِي غَيْرِ هَذَا الَّذِي الْحَلْقِيِّ فَتْحًا اشْرَعْ

إِنْ لَمْ يُضَاعَفْ وَلَمْ يَتْبَعْهُ كَسْرَةٌ أَوْ

عَيْنَ الْمُضَارِعِ مِنْ فَعَلْتَ حَيْثُ خَلَا

فَاكْسِرْ أَوِ اضْمُمْ إِذَا تَعْيِينُ يَحْضُرُهُمَا

كَمْ نَخْلٍ وَعَسَتْ نَاقَةٌ بَجَلَا

الصَّلْدُ حَدَّتْ وَتَرْجَلَّ مِنْ عَمِلَا

عَنْ نَحْتٍ وَشَدَّ شَحٌّ أَيْ بَخِلَا

وَالْمُضَارِعُ مِنْ فَعَلْتَ إِنْ جُعِلَا

مَضْمُومُ عَيْنٍ وَهَذَا الْحُكْمُ قَدْ بَدَلَا

دَاعِي لُزُومِ انْكِسَارِ الْعَيْنِ نَحْوُ كَلَا

عَنِ الْكِسَائِيِّ فِي ذَا النَّوْعِ قَدْ حَصَلَا

بِالِاتِّفَاقِ كَأَتْ صِيغَ مِنْ سَأَلَا

ضَمٍّ كَيَبْغِي وَمَا صَرَّفْتَ مِنْ دَخَلَا

مِنْ جَالِبِ الْفَتْحِ كَالْمَبْنِيِّ مِنْ عَتَلَا

لِفَقْدِ شَهْرَةِ أَوْ دَاعٍ قَدِ اعْتَزَلَا

وانقل لفاء الثلاثي شكل عين اذا
اعتلت وكان بتا الاضمار متصلا

او نونه واذا فتحا يكون فمنه
اعتض مجانس تلك العين منتقلا

باب ابنية الفعل المزيد فيه

كاعلم الفعل ياتي بالزيادة مع
والي وولي استقام احرجم انفصلا

وافعل ذا الالف في الحشو رابعة
وعار يا وكذاك اهيئنّي اعتدلا

تدحرجت عذيط احلولى اسطبر
توالى مع تولى وخلنس سنبس انصلا

واجنظا احونصل اسلنقى تسكن
سلقى قلنسوة جوربت هرولت مرتجلا

زهزقت هلقمت دهمست اكوال
ترهشفت اجفظا اسلهم قطرت انجلا

برمست كلنب جلمطت وعلصم
ثم ادلمس اهرمعت واعلنكس تنجلا

واعلوطا اعتوجت بيطرت سنبل
زملق اضمن تسلقى واجتنب خللا

فصل في المضارع

بِبَعْضِ نَاتِي الْمُضَارِعِ افْتَحْ وَلَهْ ... ضَمٌّ إِذَا بِالرُّبَاعِي مُطْلَقًا وُصِلَا

وَافْتَحْهُ مُتَّصِلًا لِغَيْرِهِ وَلِغَيْـ ... ـرِ الْيَاءِ كَسْرًا اجْرِ فِي الْآتِ مِنْ فَعَلَا

أَوْ مَا تَصَدَّرَ هَمْزُ الْوَصْلِ فِيهِ أَوِ ... التَّا زَائِدًا كَتَنَزَّلَ وَهُوَ قَدْ نَقَلَا

فِي الْيَا وَفِي غَيْرِهَا إِنِ الْحِقَا بِأَبِي ... أَوْ مَا لَهُ الْوَاوُ وَفَا نَحْوُ قَدْ وُجِلَا

وَكَسْرُ مَا قَبْلَ آخِرِ الْمُضَارِعِ مِنْ ... ذَا الْبَابِ يَلْزَمُ إِنْ مَاضِيهِ قَدْ خُتِلَا

زِيَادَةُ التَّا أَوَّلًا وَإِنْ حَصَلَتْ ... لَهُ فَمَا قَبْلَ الْآخِرِ افْتَحْ يُولَا

فَصْلٌ فِي فِعْلِ مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

إِنْ تُسْنِدِ الْفِعْلَ لِلْمَفْعُولِ فَأَتِ بِهِ ... مَضْمُومَ الْأَوَّلِ وَاكْسِرْهُ إِذَا اتَّصَلَا

بِعَيْنِ اعْتَلَّ وَاجْعَلْ قَبْلَ آخِرِهِ ... الْمَاضِي كَسْرًا وَفَتْحًا فِي سِوَاهُ تَلَا

ثَالِثَ ذِي هَمْزِ وَصْلٍ ضُمَّ مَعْهُ وَمَعْـ ... ـ تَاءِ الْمُطَاوَعَةِ اضْمُمْ يَلُو مَا يُولَا

وَمَا لِفَا نَحْوِ اجْتَمَعَ اجْعَلْ لِثَالِثٍ نَحْوِ ... اخْتَارَ وَانْقَادَ كَاخْتِيرَ الَّذِي فُضِّلَا

فَصْلٌ فِي فِعْلِ الْأَمْرِ

مِنْ أَفْعَلِ الْأَمْرُ أَفْعِلْ وَاعْزِهِ لِسِوَاهُ
أَوَّلُهُ وَبِهَمْزِ الْوَصْلِ مُنْكَسِرًا
وَالْهَمْزُ قَبْلَ لَامٍ ضَمٍّ ضُمَّ وَنَحْوُ
وَشَذَّ بِالْحَذْفِ مُرْ وَخُذْ وَكُلْ وَأَتَى

كَالْمُضَارِعِ فِي الْجَزْمِ الَّذِي اخْتُزِلَا
صِلْ سَاكِنًا كَانَ بِالْحَذْفِ وَفِي مُتَّصِلَا
اغْزِ بِكَسْرٍ مُشَمٍّ الضَّمَّ قَدْ قُبِلَا
وَأَمْرُ مُسْتَنْدٍ تَمِيلُ خُذْ وَكُلْ

بَابُ أَبْنِيَةِ أَسْمَاءِ الْفَاعِلِينَ وَالْمَفْعُولِينَ

كَوَزْنِ فَاعِلٍ اسْمُ فَاعِلٍ جُعِلَا
وَمِنْهُ صِيغَ كَسَهْلٍ وَالظَّرِيفِ وَقَدْ
وَكَالْفُرَاتِ وَعِفٍّ وَالْحُصُورِ وَغَمْ
وَصِيغَ مِنْ لَازِمٍ مُوَازِنِ فَعِلَا
وَالشَّازِ وَالْأَسْتَنِ الْجَحْلَانِ عُنْتُ قَدْ

مِنَ الثُّلَاثِيِّ الْأَرِي مَا وَزْنُهُ فَعَلَا
يَكُونُ أَفْعَلَ أَوْ فَعْلَاءَ أَوْ فَعَلَا
عَاقِرِ جُنُبٍ وَمُشْبِهِ شَمِلَا
بِوَزْنِهِ كَشَجٍ وَمُشْبِهِ عَجِلَا
يَأْتِي كَهَانٍ وَشِبْهِ وَاحِدِ الْبُخَلَا

حملاً على غيره للنسبة كخفيف
وفاعل صالح من كل لن قصد
وباسم فاعل غير ذي الثلثة جئ
ميم تضم وان ما قبل اخره
من ذي الثلثة بالمفعول مثنا
به عن الاصل واستثنوا نحو نجا

طيب اشيب في الصوغ من فعلا
الحدوث نحو غدا اذا جاذل جذلا
وزن المضارع لكن اولا جعلا
فتحت صار اسم مفعول وقد صلا
وما اتى كفعيل فهو قد عدلا
والنسبي عن وزن مفعول وما لحلا

باب اجنبة المصادر

وللمصادر اوزان ابينها
فعل وفعل وفعل او بتاء
فعلان فعلان فعلان ونحو جلا
مجردا او بتا التانيث ثم فعالة

فلثلاثي ما ابديه منتحلا
مؤنث او الالف المقصور منتصلا
رضا هدى وصلاح ثم زد فعلا
وبالقصر والفعلاء قد قبلا

مولوی محمد هادی علی رحمه الله

فِعَالَةٌ وَفُعَالَةٌ وَجِيءَ بِهِمَا
مُجَرَّدَيْنِ مِنَ التَّا وَالْمَفْعُولِ صِلَا

ثُمَّ الْفَعِيلُ وَبِالتَّا ذَانِ وَالْفَعَلَانِ
أَوْ كَبِنُونَةٍ وَمُشْبِهٍ شُغُلَا

وَفُعَلٌ وَفُعُولٌ مَعْ فَعَالِيَةٍ
كَذَا فُعَيْلِيَةٌ فُعْلَةٌ فَعَلَا

مَعْ فَعْلُوتٍ فَعَلِيٍّ مَعْ فَعَلِينَةٍ
كَذَا فُعُولِيَّةٌ وَالْفَتْحُ قَدْ نُقِلَا

وَمِفْعَالٌ مَفْعِلٌ وَمَفْعَلٌ وَبِتَا
التَّانِيثِ فِيهَا وَضَمٍّ قَلَّمَا حُمِلَا

فَعْلٌ مَقِيسُ الْمُعْدَى وَالْفُعُولُ لِغَيْرِ
سِوَى فِعْلِ صَوْتٍ ذَا الْفَعَالُ جَلَا

وَمَا عَلَى فِعْلٍ اسْتُحِقَّ مَصْدَرُهُ
إِنْ لَمْ يَكُنْ ذَا تَعَدٍّ كَوْنُهُ فَعَلَا

وَقِسْ فَعَالَةً أَوْ فُعُولَةً لِفَعُلَتْ
كَالشَّجَاعَةِ وَالْجَارِي عَلَى سَهُلَا

وَمَا سِوَى ذَاكَ مَسْمُوعٌ وَقَدْ كَثُرَ
الْمَفْعِلُ فِي الصَّوْتِ وَالدَّاءُ لِلْمَضْجَلَا

مَعْنَاهُ وَزْنُ فُعَالٍ فَلْيُقَسْ وَلِذِي
فِرَارٍ أَوْ كُفْرٍ بِالْفِعَالِ جَلَا

فَعَالَةٌ لِخِصَالٍ وَالْفِعَالَةُ دَعْ
لِحِرْفَةٍ أَوْ وِلَايَةٍ وَلَا تَهَلَا

لِمَرَّةٍ فَعْلَةٌ وَفِعْلَةٌ وَضَعُوا ... لِهَيْئَةٍ غَالِبًا كَمِشْيَةِ الْخُيَلَا

فَصْلٌ

بِكَسْرِ ثَالِثِ هَمْزِ الْوَصْلِ مَصْدَرُ ... فِعْلٍ حَوَى زَائِدَةً مَعَ مَدِّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا

وَاضْمُمْهُ مِنْ فِعْلِ الثَّانِي زِيدَ أَوَّلُهُ ... وَاكْسِرْهُ سَابِقَ حَرْفٍ يَقْبَلُ الْعِلَلَا

لِفَعْلَلَ ائْتِ بِفَعْلَلَالٍ وَفَعْلَلَةٍ ... وَفَعَّلَ اجْعَلْ لَهُ التَّفْعِيلَ حَيْثُ حَلَّا

مِنْ لَامٍ اعْتَلَّ لِلْحَاوِيَةِ تَفْعِلَةً ... اَلْزِمْ وَلِلْعَادِمِ مِنْهُ رُبَّمَا بُذِلَا

وَمَنْ يُصِلْ بِتَفْعَالٍ تَفَعَّلَ ... وَالْفِعَّالِ فَعَّلَ فَاحْمَدْهُ بِمَا فَعَلَا

وَقَدْ يَجِيءُ بِتَفْعَالٍ لِفَعَّلَ فِي ... تَكْثِيرِ فِعْلٍ كَتَسْيَارٍ وَقَدْ جُعِلَا

مَا لِلثُّلَاثِيِّ فَعِيلَى مُبَالَغَةً ... وَمَنْ تَفَاعَلَ أَيْضًا قَدْ يُبْدَلَا

وَبِالْفَعْلِيلَةِ افْعَلَلَّ قَدْ جُعِلُوا ... مُسْتَغْنِيًا لَا لَزُومًا فَاعْرِفِ الْمِثْلَا

لِفَاعَلَ اجْعَلْ فِعَالًا أَوْ مُفَاعَلَةً ... وَفَعْلَةً عَنْهُمَا قَدْ نَابَ فَاحْتَمِلَا

لِمَرَّةٍ: ضربت ضربة، برای وضعو ۱۲ — لِهَيْئَةٍ: بالضم رفتار، بکسر آن ۱۲

بِكَسْرِ ثَالِثِ: حرف ثالث ۱۲ — حَوَى: از تعلم تعلم چون تورم ۱۲ — زِيدَ: زیادت حرف ۱۲ — لِفَعْلَلَ: نحو دحرج ۱۲ — فَعْلَلَةٍ: نحو دحرجة ۱۲ — مِنْ لَامٍ: یعنی اگر لام کلمه علت باشد چون تسمیه و تکریم ۱۲ — وَمَنْ يُصِلْ: یعنی تفعال ۱۲ — وَقَدْ يَجِيءُ: اشارة بقلیل ست ۱۲ — مَا لِلثُّلَاثِيِّ: مصدر ۱۲ — نحو فیلی و خشیتی ۱۲ — وَبِالْفَعْلِيلَةِ: یعنی مصدر بهمزه ۱۲ — نحو قشعریرة ۱۲ — لِفَاعَلَ: یعنی مصدر بهمزه ۱۲ — نحو مرحبا ۱۲

فَعْلَةٌ: بالکسر ۱۲

فَصْلٌ: بیان مصادر ثلاثی مجرد با بحثی از ثلاثی مزید ۱۲

فِعْلٍ حَوَى زَائِدَةً: فاء و عین متعلق مصرع اول ۱۲ — مَدِّ مَا الْأَخِيرُ تَلَا: ای تلا ۱۲ — وَاضْمُمْهُ: ثالث را ۱۲ — وَفَعَّلَ اجْعَلْ: در ثلاثی مزید شروع کرد ۱۲ — اَلْزِمْ: حرف علت ۱۲ — وَالْفِعَّالِ: زاء و لام در محل مصرع اول ۱۲ — تَكْثِيرِ فِعْلٍ: اجوبه ایم ۱۲ — وَمَنْ تَفَاعَلَ: بطریق ۱۲ — مُسْتَغْنِيًا: بقیاس ۱۲ — فَعْلَةً: بالکسر ۱۲

قوله ظاهرا ... قوله ... قوله ... قوله

مَا عَيْنُهُ اعْتَلَّتْ لِفِعْلٍ سِنَهْ ... وَالِاسْتِفْعَالُ بِالتَّا وَتَعْوِيضٍ بِهَا حُصِّلَا

مِنَ الْمَزَالِ وَانْ تُلْحِقْ بِعَيْنِهَا ... تَانٍ بِهَا مَرَّةٌ مِنَ الَّذِي عَمِلَا

وَمَرَّةُ الْمَصْدَرِ الَّذِي تُلَا زِمُهْ ... بِذِكْرِ وَاحِدَةٍ تَبْدُو لِمَنْ عَقَلَا

بَابُ الْمَفْعَلِ وَالْمَفْعِلِ

مِنْ ذِي الثَّلَاثَةِ لَا يَفْعِلُ لَهُ ائْتِ ... بِمَفْعَلٍ لِلْمَصْدَرِ أَوْ مَا فِيهِ قَدْ عَمِلَا

كَذَاكَ مُعْتَلُّ لَامٍ مُطْلَقًا وَإِذَا ... كَانَ وَاوًا بِكَسْرٍ مُطْلَقًا حَصَلَا

وَلَا يُؤَثِّرُ كَوْنُ الْوَاوِ فَاءً إِذَا ... مَا اعْتَلَّ لَامٌ كَمَوْعِدٍ فَارْعَ صِدْقًا

فِي غَيْرِ ذَا عَيْنُهُ افْتَحْ مَصْدَرًا أَوْ سِوَاهُ ... أَكْسِرْ وَشُذَّ الَّذِي عَنْ ذَلِكَ اعْتَزَلَا

مَظِنَّةٌ مَطْلِعُ الْجَمِيعِ مَحْمِدَةٌ ... مَذِمَّةٌ مَلْسَكٌ مَضِنَّةُ الْبُخَلَا

مَزِلَّةٌ مَفْرِقٌ مَضِلَّةٌ وَمَدَبٌّ ... مَحْشِرٌ مَسْكِنٌ مَحِلُّ مَنْ نَزَلَا

وَمَعْجِزٌ وَبِتَاءٍ ثَمَّ مَهْلُكَةٌ ... مَعْتَبَةٌ مَفْعَلٌ مِنْ ضَعْ وَمِنْ وَجِلَا

معهما من لعسه وضرب وزن مفعلة

وانكسر افرد لمرفق ومعصية

من ايو واغفر وعذر واسم مفعلة

ومفعل اشرق مع اغرب اسقط برجع

وافبر ومن ارب وثلث اربعها

وكاستحيي الذي اليا بجيئه وعلى

وكاسم مفعول غير ذي الثلثة ضع

موقعة كل ذا وجهاه قد حملا

ومسجد مكبر ما وحوى الابلا

ومن زاو اعرف اظن منبت صلا

اجز ثم مفعلة اندر واشرق بحيا

كذا المهلك الا المثلث قد بذلا

راعي توقف ولا تعد الذي نقلا

منه لما مفعل او مفعس جبلا

فصل

من اسم ما كثر اسم الاخر مفعاة

من ذي المزيد كمفعاة ومفعلة

غير الثلاثي من ذا الوضع ممتنع

كمثل مسبعة والزائد اختن لا

وافعلت عنهم في ذلك احتملا

ورتها جاء منه ذا قبلا

فصل

كَفَعَلٍ وَكَمِفْعَالٍ وَمِفْعَلَةٍ ... مِنَ الثُّلاثِيِّ ضَعِ اسْمًا بِهِ عَمَلا

شَذَّ الْمُدَقُّ وَمِسْعَطٌ وَمُكْحُلَةٌ ... وَمُدْهُنٌ مِنْصَلٌ وَالآتِ مِنْ نَخَلا

وَمَنْ نَوَى عَمَلاً بِهِنَّ جَازَ لَهُ ... فِيهِنَّ كَسْرٌ وَلَمْ يُعَبَأْ بِمَنْ عَذَلا

وَقَدْ وَفَيْتُ بِمَا قَدَّمْتُ مُنْتَهِيًا ... وَالْحَمْدُ لِلّٰهِ إِذْ مَا رِمْتُهُ كَمَلا

ثُمَّ الصَّلٰوةُ وَتَسْلِيمٌ يُقَارِنُهَا ... عَلَى الرَّسُولِ الْكَرِيمِ الْخَاتِمِ الرُّسُلا

وَآلِهِ الْغُرِّ وَالصَّحْبِ الْكِرَامِ وَمَنْ ... إِيَّاهُمُ فِي سَبِيلِ الْمَكْرُمَاتِ تَلا

وَأَسْأَلُ اللّٰهَ مِنْ أَثْوَابِ رَحْمَتِهِ ... سِتْرًا جَمِيلًا عَلَى الزَّلاتِ مُشْتَمِلا

وَأَنْ يُيَسِّرَ لِي سَعْيًا أَكُونُ بِهِ ... مُسْتَبْشِرًا آمِنًا لَا بَاسِرًا وَجِلا

تمت

قد انطبع ابنية الافعال في المطبع المصطفائي في رمضان المعظم سنة تسعين بعد الالف والمائتين من هجرة نبي الخافقين فقط

الآجرومية

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي قد وفقا
حتى نحت قلوبهم لنحوا
فأشربت معنى ضمير الشان
ثم الصلوة مع سلام لائق
محمد والآل والاصحاب

للعلم خير خلقه وللتقى
لكن لعظم شانه لم نحوا
فأعربت في الحال بالالحان
على النبي افصح الخلائق
من اتقنوا القرآن بالاعراب

وَيَسَّرْنَا عَلَمْ أَنَّهُ لَمَّا اقْتَصَرْ
وَكَانَ مَطْلُوبًا أَشَدَّ الطَّلَبِ
كَيْ يَفْهَمُوا مَعَانِيَ الْقُرْآنِ
وَالنَّحْوُ أَوْلَى أَوَّلًا أَنْ يُعْلَمَا
وَكَانَ نَظْمُ دُرَّتِهِ الصَّغِيرَةِ
فِي غَرِيبِهَا وَعُجْمِهَا وَالرُّومِ
فَانْتَفَعَتْ أَجِلَّةٌ بِعِلْمِهَا
نَظَمْتُهَا نَظْمًا بَدِيعًا مُقْتَفِي
وَقَدْ حَذَفْتُ مِنْهُ مَا تَنْدَغِي

جُلُّ الْوَرَى عَلَى الْكَلَامِ الْمُخْتَصَرْ
مِنَ الْوَرَى حِفْظُ اللِّسَانِ الْعَرَبِي
وَالسُّنَّةِ الدَّقِيقَةِ الْمَعَانِي
إِذِ الْكَلَامُ دُونَهُ لَنْ يُفْهَمَا
كُرَّاسَةً لَطِيفَةً شَهِيرَهْ
أَلَّفَهَا الْحِبْرُ ابْنُ أُجُرُّوم
مَعَ مَا تَرَاهُ مِنَ الطِّيبِ جَمَعَا
بِالْعَدْلِ فِي تَقْرِيبِهِ لِلْمُبْتَدِي
وَزِدْتُهُ فَوَائِدَ بِهِ الْغِنَى

مُتَمِّمًا لِغَالِبِ الْأَبْوَابِ — فَجَاءَ مِثْلَ الشَّرْحِ لِلْكِتَابِ

سُئِلْتُ فِيهِ مِنْ صَدِيقٍ صَادِقٍ — يَفْهَمُ قَوْلِي لِاعْتِقَادٍ وَاثِقٍ

إِذِ الْفَتَى حَسْبَ اعْتِقَادِهِ نَفَعْ — وَكُلُّ مَنْ لَمْ يَعْتَقِدْ لَمْ يَنْتَفِعْ

فَنَسْأَلُ الْمَنَّانَ أَنْ يُجِيرَنَا — مِنَ الرِّيَا مُضَاعِفًا أُجُورَنَا

وَأَنْ يَكُونَ نَافِعًا بِعِلْمِهِ — مَنْ اعْتَنَى بِحِفْظِهِ وَفَهْمِهِ

بَابُ الْكَلَامِ وَالْكَلِمَةِ

كَلَامُهُمْ لَفْظٌ مُفِيدٌ مُسْنَدُ — وَالْكَلِمَةُ اللَّفْظُ الْمُفِيدُ الْمُفْرَدُ

لِاسْمٍ وَفِعْلٍ ثُمَّ حَرْفٍ تَنْقَسِمْ — وَهٰذِهِ ثَلٰثُهَا هِيَ الْكَلِمْ

وَالْقَوْلُ لَفْظٌ قَدْ أَفَادَ مُطْلَقَا — كَقُمْ وَقَدْ وَإِنَّ زَيْدًا ارْتَقَى

فَالاسْمُ بِالتَّنْوِينِ وَالْخَفْضِ عُرِفْ
وَحَرْفِ خَفْضٍ وَاللَّامِ وَالْاَلِفْ

وَالْفِعْلُ مُعْرَفٌ بِقَدْ وَالسِّينْ
وَتَاءِ تَانِيثٍ مَعَ السَّاكِنِينْ

وَتَا فَعَلْتَ مُطْلَقًا كَجِئْتُ لِي
وَالنُّونِ وَالْيَا فِي افْعَلَنْ وَافْعَلِي

وَالْحَرْفُ لَمْ تَصْلُحْ لَهُ عَلَامَهْ
اِلَّا انْتِفَا قَبُولِهِ الْعَلَامَهْ

بَابُ الْاِعْرَابِ

اِعْرَابُهُمْ تَغْيِيرُ اٰخِرِ الْكَلِمْ
تَقْدِيرًا اَوْ لَفْظًا لِعَامِلٍ عُلِمْ

اَقْسَامُهُ اَرْبَعَةٌ فَلْتَعْتَبِرْ
رَفْعٌ وَنَصْبٌ وَكَذَا جَزْمٌ وَجَرْ

وَالْكُلُّ غَيْرُ الْجَزْمِ فِي الْاَسْمَا يَقَعْ
وَسَائِرُ الْاَسْمَاءِ حَيْثُ لَا شَبَهْ

قَرَّبَهَا مِنَ الْحُرُوفِ مُعْرَبَهْ

وَغَيْرُ ذِي الْأَسْمَاءِ مَبْنِيٌّ خَلَا ۔۔۔ مُضَارِعٍ مِنْ كُلِّ نُونٍ قَدْ خَلَا

بَابُ عَلَامَةِ الْإِعْرَابِ

لِلرَّفْعِ مِنْهَا ضَمَّةٌ وَوَاوُ أَلِفْ ۔۔۔ كَذَا وَنُونٌ ثَابِتٌ لَا مُنْحَذِفْ

فَالضَّمُّ فِي اسْمٍ مُفْرَدٍ كَأَحْمَدِ ۔۔۔ وَجَمْعِ تَكْسِيرٍ كَجَاءَ الْأَعْبُدِ

وَجَمْعِ تَأْنِيثٍ كَمُسْلِمَاتِ ۔۔۔ وَكُلِّ فِعْلٍ مُعْرَبٍ كَيَأْتِي

وَالْوَاوُ فِي جَمْعِ الذُّكُورِ السَّالِمِ ۔۔۔ كَالصَّالِحِينَ هُمْ أُولُو الْمَكَارِمِ

كَمَا أَتَتْ فِي الْخَمْسَةِ الْأَسْمَاءِ ۔۔۔ وَهِيَ الَّتِي تَأْتِي عَلَى الْوَلَاءِ

أَبٌ أَخٌ حَمٌ وَفُو وَذُو جَرِي ۔۔۔ كُلٌّ مُضَافًا مُفْرَدًا مُكَبَّرَا

وَفِي الْمُثَنَّى نَحْوُ زَيْدَانِ الْأَلِفْ ۔۔۔ وَالنُّونُ فِي الْمُضَارِعِ الَّذِي عُرِفْ

بِيَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ أَنْتُمَا ... وَيَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ مَعْهُمَا

وَتَفْعَلِينَ تَرْحَمِينَ حَالِي ... وَاشْتَهَرَتْ بِالْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ

بَابُ عَلَامَةِ النَّصْبِ

لِلنَّصْبِ خَمْسٌ وَهِيَ فَتْحَةٌ أَلِفْ ... كَسْرٌ وَيَاءٌ ثُمَّ نُونٌ تُحْذَفْ

فَانْصِبْ بِفَتْحٍ مَا بِضَمٍّ قَدْ رُفِعْ ... إِلَّا كَهِنْدَاتٍ فَفَتْحُهُ مُنِعْ

وَاجْعَلِ النَّصْبَ الْخَمْسَةَ الْأَسْمَا أَلِفْ ... وَانْصِبْ بِكَسْرٍ جَمْعَ تَأْنِيثٍ عُرِفْ

وَالنَّصْبُ فِي الْاِسْمِ الَّذِي قَدْ ثُنِّيَا ... وَجَمْعِ تَذْكِيرٍ مُصَحَّحٍ بِيَا

وَخَمْسَةُ الْأَفْعَالِ حَيْثُ تَنْتَصِبْ ... فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ مُطْلَقًا يَجِبْ

بَابُ عَلَامَةِ الْخَفْضِ

علامة الخفض الذي بها انضبط ... كسر وياء ثم فتحة فقط

فاخفض بكسر ما من الاسماء عرف ... في رفعه بالضم حيث ينصرف

واخفض بياء كل ما به نصب ... والخمسة الاسماء بشرطها نصب

واخفض بفتح كل ما لم ينصرف ... مما بوصف الفعل صار ينتصف

بان يجول الاسم علتين ... او علة تغني عن اثنتين

فالف التانيث اغنت وحدها ... وصيغة الجمع الذي قد انتهى

والعلتان الوصف مع عدل عرف ... او وزن فعل او بنون والف

وهذه الثلث يمنع العلم ... وزاد تركيبا واسماء العجم

كذاك تانيث بما عدا الالف ... وان يضف او ياء بعد ال صرف

بَابُ عَلَامَةِ الْجَزْمِ

وَالْجَزْمُ فِي الْأَفْعَالِ بِالسُّكُونِ
أَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونِ

فَحَذْفُ نُونِ الرَّفْعِ قَطْعًا يَلْزَمُ
فِي الْخَمْسَةِ الْأَفْعَالِ حَيْثُ تَجْزِمُ

وَبِالسُّكُونِ اجْزِمْ مُضَارِعًا سَلِمْ
مِنْ كَوْنِهِ بِحَرْفِ عِلَّةٍ خُتِمْ

أَمَّا بِوَاوٍ أَوْ بِيَاءٍ أَوْ أَلِفْ
وَجَزْمُ مُعْتَلٍّ بِهَا أَنْ تَحْذِفْ

وَنَصْبُ ذِي وَاوٍ وَيَاءٍ يَظْهَرُ
وَمَا سِوَاهُ فِي الثَّلَاثِ قُدِّرُوا

فَنَحْوُ يَغْزُو وَيَهْتَدِي يُخْشَى خُتِمْ
بِعِلَّةٍ وَغَيْرُهُ مِنْهَا سَلِمْ

وَعِلَّةُ الْأَسْمَاءِ يَاءٌ وَأَلِفْ
فَنَحْوُ قَاضِي وَالْفَتَى بِهَا عُرِفْ

لِإِعْرَابِ كُلٍّ مِنْهُمَا مُقَدَّرُ
فِيهِمَا وَلَكِنْ نَصْبُ قَاضٍ يَظْهَرُ

وَقَدَّرُوا ثَلٰثَةَ الْاَقْسَامِ

وَالْوَاوُ فِي كَيُسْلِمِيَّ اُضْمِرَتْ

فِي الْمِيْمِ قَبْلَ الْيَاءِ مِنْ غُلَامِيْ

وَالنُّوْنُ فِي لَتُبْلَوُنَّ قُدِّرَتْ

بَابُ الْمُعْرَبَاتِ

اَلْمُعْرَبَاتُ كُلُّهَا قَدْ تُعْرَبُ

فَاَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهَا اَرْبَعُ

وَكُلُّ مَا بِضَمَّةٍ قَدِ ارْتَفَعَ

وَخُفِضَ الْاِسْمُ مِنْهُ بِالْكَسْرِ لُزِمْ

لٰكِنْ كَهِنْدَاتٍ لِنَصْبِهِ انْكَسَرْ

وَكُلُّ فِعْلٍ كَانَ مُعْتَلًّا جُزِمْ

بِالْحَرَكَاتِ اَوْ حُرُوْفٍ تَقْرُبُ

وَهِيَ الَّتِي مَرَّتْ بِضَمٍّ تَرْفَعُ

فَنَصْبُهُ بِالْفَتْحِ مُطْلَقًا يَقَعُ

وَالْفِعْلُ مِنْهُ بِالسُّكُوْنِ مُنْجَزِمْ

وَغَيْرُ مَصْرُوْفٍ بِفَتْحَةٍ يُجَرّ

بِحَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ كَمَا عُلِمْ

وَالْمُعْرَبَاتُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعُ
وَهِيَ الْمُثَنَّى وَذُكُورٌ تُجْمَعُ

جَمْعًا صَحِيحًا كَالْمِثَالِ الْخَالِي
وَخَمْسَةُ الْأَسْمَاءِ وَالْأَفْعَالِ

أَمَّا الْمُثَنَّى فَلِرَفْعِهِ الْأَلِفْ
وَنَصْبُهُ وَجَرُّهُ بِالْيَا عُرِفْ

وَكَالْمُثَنَّى الْجَمْعُ فِي نَصْبٍ وَجَرّ
وَرَفْعُهُ بِالْوَاوِ مَرَّ وَاسْتَقَرّ

وَالْخَمْسَةُ الْأَسْمَا كَهَذَا الْجَمْعِ فِي
رَفْعٍ وَخَفْضٍ وَانْصِبَنْ بِالْأَلِفِ

وَالْخَمْسَةُ الْأَفْعَالِ رَفْعُهَا عُرِفْ
بِنُونِهَا وَفِي سِوَاهُ تُحْذَفُ

بَابُ الْمَعْرِفَةِ وَالنَّكِرَةِ

وَإِنْ تُرِدْ تَعْرِيفَ لِاسْمِ النَّكِرَةْ
فَهُوَ الَّذِي يَقْبَلُ أَلْ مُؤَثِّرَةْ

وَغَيْرُهُ مَعَارِفٌ وَتُحْصَرُ
فِي سِتَّةٍ فَالْأَوَّلُ اسْمٌ مُضْمَرُ

يُكْنَى بِهِ عَنْ ظَاهِرٍ فَيُنْتَمِي ... لِلْغَيْبِ وَالْحُضُورِ وَالتَّكَلُّمِ

وَقِسْمُهُ ثَانِيًا لِمُتَّصِلْ ... مُسْتَتِرٍ وَبَارِزٍ وَمُنْفَصِلْ

ثَانِي الْمَعَارِفِ الشَّهِيرُ بِالْعَلَمْ ... كَجَعْفَرٍ وَمَكَّةَ وَكَالْحَرَمْ

وَأُمِّ عَمْرٍو وَلَدَى سَعِيدِ ... وَنَحْوِ كَهْفِ الظُّلْمِ وَالرَّشِيدِ

فَمَا أَتَى مِنْهَا بِأُمٍّ أَوْ بِأَبْ ... فَكُنْيَةٌ وَغَيْرُهُ اسْمٌ أَوْ لَقَبْ

فَمَا بِمَدْحٍ أَوْ بِذَمٍّ مُشْعِرْ ... فَلَقَبٌ وَالْاِسْمُ مَا لَا يُشْعِرْ

ثَالِثُهَا إِشَارَةٌ كَذَا وَذِي ... رَابِعُهَا مَوْصُولُ الْاِسْمِ كَالَّذِي

خَامِسُهَا مُعَرَّفٌ بِحَرْفِ أَلْ ... كَمَا تَقُولُ فِي مَحَلِّ الْمَحَلْ

سَادِسُهَا مَا كَانَ مِنْ مُضَافِ ... لِوَاحِدٍ مِنْ هٰذِهِ الْأَصْنَافِ

كَقَوْلِكَ ابْنِي وَابْنُ زَيْدٍ وَابْنُ ذِي

اِبْنُ الَّذِي ضَرَبْتُهُ وَابْنُ الَّتِي

بَابُ الْأَفْعَالِ

أَفْعَالُهُمْ ثَلٰثَةٌ فِي الْوَاقِعِ

فَالْمَاضِي مَفْتُوحُ الْأَخِيرِ إِنْ قُطِعْ

وَإِنْ أَتَى مَعَ الضَّمِيرِ سُكِّنَا

وَالْأَمْرُ مَبْنِيٌّ عَلَى السُّكُونِ

وَافْتَحْوا مُضَارِعًا بِوَاحِدِ

هَمْزٍ وَنُونٍ وَكَذَا يَاءٍ وَتَا

وَحَيْثُ كَانَتْ فِي رُبَاعِيٍّ تَضَمّ

مَاضٍ وَفِعْلُ الْأَمْرِ وَالْمُضَارِعُ

عَنْ ضَمِّ مُحَرَّكٍ بِهِ رُفِعْ

وَضَمُّهُ مَعَ وَاوِ جَمْعٍ عُلِّمَا

أَوْ حَذْفِ حَرْفِ عِلَّةٍ أَوْ نُونِ

مِنَ الْحُرُوفِ الْأَرْبَعِ الزَّوَائِدِ

بِجَمْعِهَا قَوْلِي أَنَيْتُ يَا فَتَى

وَفَتْحُهَا فِي مَا سِوَاهُ مُلْتَزَمْ

بَابُ اِعْرَابِ الْفِعْلِ

رَفْعُ الْمُضَارِعِ الَّذِي تَجَرَّدَا ... عَنْ نَاصِبٍ وَجَازِمٍ مُبْتَدَا

فَانْصِبْ بِـ لَنْ وَهِيَ اَنْ وَكَيْ ... كَاَنْ اِذَنْ اِنْ صُدِّرَتْ وَلَامُ كَيْ

وَلَامُ جَحْدٍ وَكَذَا حَتَّى وَاَوْ ... وَالْوَاوُ وَالْفَا فِي جَوَابٍ وَعَنَوْا

بِهِ جَوَابًا بَعْدَ نَفْيٍ اَوْ طَلَبْ ... كَلَا تَرُمْ عِلْمًا وَتَرْكَ التَّعَبْ

وَجَزْمُهُ بِلَمْ وَلَمَّا قَدْ وَجَبْ ... وَلَا وَلَامِ دَلَّتَا عَلَى الطَّلَبْ

كَذَا الْمَكَانُ وَمَنْ وَمَا وَاِذْمَا ... اَيٌّ مَتَى اَيَّانَ اَيْنَ مَهْمَا

وَحَيْثُمَا وَكَيْفَمَا وَاَنَّى ... كَاِنْ تَقُمْ زَيْدٌ وَعَمْرٌو قُمْنَا

وَاجْزِمْ بِاِنْ وَمَا بِهَا قَدْ اُلْحِقَا ... فِعْلَيْنِ لَفْظًا اَوْ مَحَلًّا مُطْلَقَا

شرح

قوله رفع المضارع الذي تجردا عن ناصب وجازم مبتدا ... اقول ان المتبادر من هذا الكلام ان المضارع الذي تجرد عن الناصب والجازم مبتدا ... وهذا ليس بصحيح ... فالمعنى

بَابُ المَرْفُوعَاتِ

مَرْفُوعُ الأَسْمَا سَبْعَةٌ نَأْتِي بِهَا ... مَعْلُومَةَ الأَسْمَاءِ مِنْ تَبْوِيبِهَا

فَالفَاعِلُ اسْمٌ مُطْلَقًا قَدِ ارْتَفَعْ ... بِفِعْلِهِ وَالفِعْلُ قَبْلَهُ وَقَعْ

وَوَاجِبٌ فِي الفِعْلِ أَنْ يُجَرَّدَا ... إِذَا بِجَمْعٍ أَوْ مُثَنًّى أُسْنِدَا

فَقُلْ أَتَى الزَّيْدَانِ وَالزَّيْدُونَا ... كَجَاءَ زَيْدٌ وَيَجِي أَخُونَا

وَقَسِّمُوهُ ظَاهِرًا وَمُضْمَرَا ... فَالظَّاهِرُ اللَّفْظُ الَّذِي قَدْ ذُكِرَا

وَالمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ نَوْعًا قُسِمَا ... كَقُمْتُ قُمْنَا قُمْتَ قُمْتِ قُمْتُمَا

قُمْتُنَّ قُمْتُمَا قَامَ قَامَتْ قَامَا ... قَامُوا وَقُمْنَ نَحْوُ صُمْتُمْ عَامَا

وَهَذِهِ ضَمَائِرٌ مُتَّصِلَهْ ... وَمِثْلُهَا الضَّمَائِرُ المُنْفَصِلَهْ

بَابُ نَائِبِ الْفَاعِلِ

أَقِمْ مَقَامَ الْفَاعِلِ الَّذِي حُذِفْ ... مَفْعُولَهُ فِي كُلِّ مَا لَهُ عُرِفْ

أَوْ مَصْدَرًا أَوْ ظَرْفًا أَوْ مَجْرُورًا ... إِنْ لَمْ تَجِدْ مَفْعُولَهُ مَذْكُورًا

فَأَوَّلَ الْفِعْلِ الَّذِي هُنَا يُضَمْ ... وَكَسْرُ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ مُلْتَزَمْ

فِي كُلِّ مَاضٍ وَهُوَ فِي الْمُضَارِعِ ... مُنْفَتِحٌ كَيُدْعَى وَكَادْعِي

وَأَوَّلُ الْفِعْلِ الَّذِي مَعَ كَبَاعَا ... مُنْكَسِرٌ وَهُوَ الَّذِي قَدْ شَاعَا

وَذَاكَ إِمَّا مُضْمَرٌ وَمُظْهَرُ ... ثَانِيهِمَا كَيُكْرَمُ الْمُبَشَّرُ

أَمَّا الضَّمِيرُ فَهُوَ نَحْوُ قُولِنَا ... دُعِيتُ أُدْعَى مَا دُعِيَ إِلَّا أَنَا

بَابُ الْمُبْتَدَأِ وَالْخَبَرِ

المبتدا اسم رفعه مؤبد — عن كل لفظ عامل مجرد

والخبر اسم ذو ارتفاع اسندا — مطابقا في لفظه للمبتدا

كقولنا زيد عظيم الشان — وقولنا الزيدان قائمان

ومثله الزيدون قائمونا — ومنه ايضا قائم اخونا

والاسم اما ظاهر كما مضى — او مضمر كانت اهل للقضا

ولا يجوز الابتدا بما اتصل — من الضمير بل بكل ما انفصل

انا ونحن انت انت انتما — انتن انتم وهو وهي هما

وهن ايضا فالجميع اثنا عشر — وقد مضى منها مثال معتبر

ومفردا او غيره ياتي الخبر — فالاول اللفظ الذي في النظم

وَغَيْرُهُ فِي أَرْبَعٍ مَحْصُورُ ... لَا غَيْرُ وَهِيَ الظَّرْفُ وَالْمَجْرُورُ

وَفَاعِلٌ مَعْ فِعْلِهِ الَّذِي صَدَرْ ... وَالْمُبْتَدَا مَعْ مَا لَهُ مِنَ الْخَبَرْ

كَانَتْ عِنْدِي وَالْفَتَى يَدَارِي ... وَابْنِي قَرَى وَذَا أَبُوهُ قَارِي

بَابُ كَانَ وَأَخَوَاتِهَا

اِرْفَعْ بِكَانَ الْمُبْتَدَا اسْمًا وَالْخَبَرْ ... بِهَا انْصِبَنْ كَكَانَ زَيْدٌ خَابِرَ

كَذَاكَ أَضْحَى ظَلَّ بَاتَ أَمْسَى ... وَهَكَذَا أَصْبَحَ صَارَ لَيْسَا

فَتِئَ وَانْفَكَّ وَزَالَ مَا بَرِحْ ... أَتْبَعْهَا مِنْ بَعْدِ نَفْيٍ تَيْضَحِ

كَذَاكَ دَامَ بَعْدَ مَا الظَّرْفِيَّهْ ... وَهِيَ الَّتِي تَكُونُ مَصْدَرِيَّهْ

وَكُلُّ مَا صَرَّفْتَهُ مِمَّا سَبَقْ ... مِنْ مَصْدَرٍ أَوْ غَيْرِهِ بِهِ التَّحَقْ

كُنْ صَدِيقًا لَا تَكُنْ جَافِيًا — وَانْظُرْ لِكَوْنِي مُصْحِبًا مُصَافِيًا

بَابُ إِنَّ وَأَخَوَاتِهَا

تَنْصِبُ إِنَّ الْمُبْتَدَا اسْمًا وَالْخَبَرْ — تَرْفَعُهُ كَإِنَّ زَيْدًا ذُو نَظَرْ

وَمِثْلُ إِنَّ أَنَّ لَيْتَ فِي الْعَمَلْ — وَهَكَذَا كَأَنَّ لٰكِنَّ لَعَلْ

وَأَكِّدُوا الْمَعْنَى بِإِنَّ أَنَّا — وَلَيْتَ مِنْ أَلْفَاظِ مَنْ تَمَنَّى

كَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ فِي الْمَحَاكِي — وَاسْتَعْمَلُوا لٰكِنَّ لِاسْتِدْرَاكِ

وَلِلتَّرَجِّي وَتَوَقُّعٍ لَعَلْ — كَقَوْلِهِمْ لَعَلَّ مَحْبُوبِي وَصَلْ

بَابُ ظَنَّ وَأَخَوَاتِهَا

أَنْسِبْ لِظَنَّ لِلْمُبْتَدَا وَالْخَبَرْ — وَكُلُّ فِعْلٍ بَعْدَهَا عَلَى الْأَثَرْ

كَخِلْتُهُ حَسِبْتُهُ زَعَمْتُهُ ۔ رَأَيْتُهُ وَجَدْتُهُ عَلِمْتُهُ

جَعَلْتُهُ اتَّخَذْتُهُ وَكُلُّ مَا ۔ مِنْ هٰذِهِ صَرَّفْتَهُ فَلْتَعْلَمَا

كَقَوْلِهِمْ ظَنَنْتُ زَيْدًا مُنْجِدَا ۔ وَاجْعَلْ لَنَا هٰذَا الْمَكَانَ مَسْجِدَا

بَابُ التَّوَابِعِ وَمِنْهَا النَّعْتُ

اَلنَّعْتُ اِمَّا رَافِعٌ لِمُضْمَرِ ۔ يَعُودُ لِلْمَنْعُوتِ اَوْ لِمُظْهَرِ

وَاَوَّلُ الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ اُتْبِعَ ۔ مَنْعُوتَهُ مِنْ عَشَرَةٍ فِي اَرْبَعِ

فِي وَاحِدٍ مِنْ اَوْجُهِ الْاِعْرَابِ ۔ مِنْ رَفْعٍ اَوْ خَفْضٍ اَوِ انْتِصَابِ

كَذَا مِنَ الْاِفْرَادِ وَالتَّذْكِيرِ ۔ وَالضِّدِّ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّنْكِيرِ

كَقَوْلِنَا جَاءَ الْغُلَامُ الْفَاضِلُ ۔ وَجَاءَ مَعَهُ نِسْوَةٌ حَوَاصِلُ

وَالثَّانِي الْقِسْمَيْنِ مِنْهُ أَفْرِدْ

وَإِنْ جَرَى الْمَنْعُوتُ غَيْرَ مُفْرَدِ

وَاجْعَلْهُ فِي التَّأْنِيثِ وَالتَّذْكِيرِ

مُطَابِقًا لِلْمُظْهَرِ الْمَذْكُورِ

مِثَالُهُ قَدْ جَاءَ مَرْأَتَانِ

مُنْطَلِقٌ زَوْجَاهُمَا الْعَيْدَانِ

وَمِثْلُهُ أَتَى غُلَامُ سَائِلَهْ

زَوْجَتُهُ عَنْ دِينِهَا الْمُحْتَاجَ لَهْ

بَابُ الْعَطْفِ بِالْحَرْفِ

وَاتْبَعُوا الْمَعْطُوفَ لِلْمَعْطُوفِ

عَلَيْهِ فِي إِعْرَابِهِ الْمَعْرُوفِ

وَتَسْتَوِي الْأَسْمَاءُ وَالْأَفْعَالُ فِي

إِتْبَاعِ كُلٍّ مِثْلَهُ إِنْ يُعْطَفِ

بِالْوَاوِ وَالْفَا أَوْ وَأَمْ وَثُمَّا

حَتَّى وَبَلْ وَلَا وَلَكِنْ إِمَّا

كَجَاءَ زَيْدٌ ثُمَّ عَمْرٌو أَكْرَمُ

زَيْدًا وَعَمْرًا بِاللِّقَا وَالْمَطْعَمِ

وَفِتْيَةٍ لَمْ يَأْكُلُوا وَيَحْضُرُوا — حَتَّى يَقُولَ وَيَزُولَ الْمُنْكَرُ

بَابُ التَّأْكِيدِ

وَجَائِزٌ فِي الِاسْمِ أَنْ يُؤَكَّدَا — فَيَتْبَعُ الْمُؤَكَّدُ الْمُؤَكَّدَا

فِي أَوْجُهِ الْإِعْرَابِ وَالتَّعْرِيفِ لَا — مُنَكَّرًا فَعَنْ مُنَكَّرٍ خَلَا

وَلَفْظُهُ الْمَشْهُورُ فِيهِ أَرْبَعُ — نَفْسٌ وَعَيْنٌ ثُمَّ كُلٌّ أَجْمَعُ

وَغَيْرُهَا تَوَابِعٌ لَا أَجْمَعُ — مِنْ أَكْتَعٍ وَأَبْتَعٍ وَأَبْصَعُ

كَجَاءَ زَيْدٌ نَفْسُهُ وَقُلْ أَرَى — جَيْشُ الْأَمِيرِ كُلُّهُ تَأَخَّرَا

عَطَفْتَ حَوْلَ الْقَوْمِ أَجْمَعِينَا — مَتْبُوعَتَيْنِ بِنَحْوِ أَكْتَعِينَا

وَإِنْ تُؤَكِّدْ كَلِمَةً أَعَدْتَهَا — بِلَفْظِهَا كَقَوْلِكَ انْتَهَى انْتَهَى

بَابُ الْبَدَلِ

إِذَا اسْمٌ أَوْ فِعْلٌ لِمِثْلِهِ تَلَا ... وَالْحُكْمُ لِلثَّانِي وَعَنْ عَطْفٍ خَلَا

فَاجْعَلْهُ فِي إِعْرَابِهِ كَالْأَوَّلِ ... مُلْقِبًا لَهُ بِلَفْظِ الْبَدَلِ

كُلٌّ وَبَعْضٌ وَاشْتِمَالٌ وَغَلَطْ ... كَذَاكَ إِضْرَابٌ بِهَا الْخَمْسُ انْضَبَطْ

جَاءَنِي زَيْدٌ أَخُوكَ وَاكْتَلَا ... عِنْدِي رَغِيفًا نِصْفُهُ وَقَدْ وَصَلْ

إِلَى زَيْدٍ عِلْمُهُ الَّذِي دَرَسْ ... وَقَدْ رَكِبْتُ الْيَوْمَ بَكْرًا الْفَرَسْ

إِنْ قُلْتَ بَكْرًا دُونَ قَصْدٍ فَغَلَطْ ... أَوْ قُلْتَهُ عَمْدًا فَإِضْرَابٌ فَقَطْ

وَالْفِعْلُ مِنْ فِعْلٍ كَمَنْ يُومِنْ يَثِبْ ... يَدْخُلْ جِنَانًا لَمْ يَنَلْ فِيهَا تَعَبْ

بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

ثَلٰثَةٌ مِّنْ سَائِرِ الْاَسْمَا خَلَتْ ... مَنْصُوْبَةٌ وَهٰذِهٖ عَشْرٌ قُلِتْ

وَكُلُّهَا يَأْتِيْ عَلٰى تَرْتِيْبِهٖ ... اَوَّلُهَا فِي الذِّكْرِ مَفْعُوْلٌ بِهٖ

وَذٰلِكَ اسْمٌ جَاءَ مَنْصُوْبًا وَقَعْ ... عَلَيْهِ فِعْلٌ كَاحْذَرُوْا اَهْلَ الطَّمَعْ

فِيْ ظَاهِرٍ وَمُضْمَرٍ قَدِ انْحَصَرْ ... وَقَدْ مَضٰى التَّمْثِيْلُ لِلَّذِيْ ظَهَرْ

وَغَيْرُهٗ قِسْمَانِ اَيْضًا مُتَّصِلْ ... كَجَاءَنِيْ وَجَاءَنَا وَمُنْفَصِلْ

مِثَالُهٗ اِيَّايَ اَوْلَانَا ... حَيَّيْتُ اَكْرَمْتُ الَّذِيْ حَيَّانَا

وَقِسْ بِذَيْنِ كُلَّ مُضْمَرٍ فَصِلْ ... وَبِالَّذِيْ مِنْ قَبْلُ كُلَّ مُتَّصِلْ

وَكُلُّ قِسْمٍ مِّنْهُمَا قَدِ انْحَصَرْ ... مَا جَاءَ مِنْ اَنْوَاعِهٖ فِيْ اثْنَيْ عَشَرْ

بَابُ الْمَصْدَرِ

وَإِنْ تُرِدْ تَصْرِيفَ نَحْوِ قَامَا ... فَقُلْ يَقُومُ ثُمَّ قُلْ قِيَامَا

فَمَا يَجِيءُ ثَالِثًا فَالْمَصْدَرُ ... وَنَصْبُهُ بِفِعْلِهِ مُقَرَّرُ

فَإِنْ يُوَافِقْ فِعْلَهُ الَّذِي جَرَى ... فِي اللَّفْظِ وَالْمَعْنَى فَلَفْظِيًّا يُرَى

وَإِنْ تُرِدْ مَعْنَاهُ دُونَ اللَّفْظِ ... فَذَاكَ مَعْرُوفٌ بِغَيْرِ اللَّفْظِي

فَقُمْ قِيَامًا مِنْ قَبِيلِ الْأَوَّلِ ... وَقُمْ وُقُوفًا مِنْ قَبِيلِ ثَانِي

بَابُ الْمَفْعُولِ فِيهِ

هُوَ اسْمُ وَقْتٍ أَوْ مَكَانٍ انْتُصِبْ ... كُلٌّ عَلَى تَقْدِيرِ فِي عِنْدَ الْعَرَبْ

إِذَا أَتَى ظَرْفُ الْمَكَانِ مُبْهَمَا ... وَمُطْلَقًا فِي غَيْرِهِ فَلْيُعْلَمَا

فَانْصِبْ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ جَرَى ... كَسِرْتُ مِيلًا وَاعْتَكَفْتُ شَهْرًا

أَوْ لَيْلَةً أَوْ يَوْمًا أَوْ سِنِينَا
أَوْ مُدَّةً أَوْ جُمُعَةً أَوْ حِينَا

أَوْ قُمْ صَبَاحًا أَوْ مَسَاءً أَوْ سَحَرْ
أَوْ غُدْوَةً أَوْ بُكْرَةً إِلَى السَّفَرْ

أَوْ لَيْلَةَ الْاِثْنَيْنِ أَوْ يَوْمَ الْأَحَدْ
أَوْ صُمْ غَدًا أَوْ سَرْمَدًا إِلَى الْأَبَدْ

وَاسْمُ الْمَكَانِ نَحْوُ سِرْ أَمَامَهْ
أَوْ خَلْفَهُ وَرَاءَهُ قُدَّامَهْ

يَمِينَهُ شِمَالَهُ تِلْقَاءَهْ
أَوْ فَوْقَهُ أَوْ تَحْتَهُ إِزَاءَهْ

أَوْ مَعَهُ أَوْ حِذَاءَهُ أَوْ عِنْدَهْ
أَوْ دُونَهُ أَوْ قَبْلَهُ أَوْ بَعْدَهْ

هُنَاكَ ثُمَّ قِفْ سَحَابًا بَرِيدَا
وَهُهُنَا قِفْ مَوْقِفًا سَعِيدَا

بَابُ الْحَالِ

الْحَالُ وَصْفٌ وَانْتِصَابٌ يَأْتِي
مُفَسِّرًا لِلْمُبْهَمِ الْهَيْآتِ

وَغَالِبًا يُؤْتَى بِهِ مُؤَخَّرَا

وَلَمَّا يُؤْتَى بِهِ مُنَكَّرَا

وَقَدْ ضَرَبْتُ عَبْدَهُ مَكْتُوفَا

كَجَاءَ زَيْدٌ رَاكِبًا مَلْهُوفَا

وَقَدْ يَجِيءُ جَامِدًا مُؤَوَّلَا

وَقَدْ يَجِيءُ قَبْلَ الْكَلَامِ أَوَّلَا

مُعَرَّفٌ وَقَدْ يَجِي مُنَكَّرَا

وَصَاحِبُ الْحَالِ الَّذِي تَقَرَّرَا

بَابُ التَّمْيِيزِ

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ وَانْتِصَابٌ فُسِّرَا

ذَا نِسْبَةٍ أَوْ ذَاتَ جِنْسٍ قُدِّرَا

كَأَنْصَبَ زَيْدٌ عَرَقًا وَقَدْ عَلَا

قَدْرًا وَلَكِنْ أَنْتَ أَعْلَى مَنْزِلَا

وَكَاشْتَرَيْتُ أَرْبَعًا نِعَاجَا

أَوِ اشْتَرَيْتُ أَلْفَ رِطْلٍ سَاجَا

أَوْ بِعْتُهُ بِكَيْلَةٍ أَرُزَّا

أَوْ قَدْ بَاعَ أَوْ ذِرَاعٍ خَزَّا

وواجب التمييز أن يُنكرا ... وأن يكون مطلقاً مؤخرا

باب الاستثناء

أخرج به من الكلام ما خرج ... من حكمه أو كان في اللفظ اندرج

ولفظ الاستثنا الذي له حوا ... إلا وغير وسوى سوى سوا

خلا عدا حاشا فمع إلا انصبا ... ما أخرجت من ذي تمام موجب

كقام كل القوم إلا واحدا ... وقد رأيت القوم إلا خالدا

وإن يكن من ذي تمام انتفى ... فابدل أو انصب فيه ضعفا

هذا إذا استثنيته من جنسه ... وما سواه حكمه بعكسه

كلن يقوم القوم إلا جعفر ... والنصب في إلا بعيد أكثر

وَإِنْ يَكُنْ مِنْ نَاقِصٍ فَإِلَّا
كَلَمْ يَقُمْ إِلَّا أَبُوكَ أَقْلَا
وَخَفْضُ مُسْتَثْنًى عَلَى الْإِطْلَاقِ
وَالنَّصْبُ أَيْضًا جَائِزٌ لِمَنْ يَشَا

قَدْ أُلْغِيَتْ وَالْعَامِلُ اسْتَقَلَّا
وَلَا أَرَى إِلَّا أَخَاكَ مُقْبِلَا
يَجُوزُ بَعْدَ السَّبْعَةِ الْبَوَاقِي
بِمَا خَلَا وَمَا عَدَا وَمَا حَشَا

بَابُ لَا الَّتِي لِنَفْيِ الْجِنْسِ

وَحُكْمُ لَا كَحُكْمِ إِنَّ فِي الْعَمَلْ
مُضَافًا أَوْ مُشَابِهَ الْمُضَافْ
لَكِنْ إِذَا تَكَرَّرَتْ أَجْرِيتَهَا
وَعِنْدَ إِفْرَادِ اسْمِهَا الْزَمِ الْبِنَا

فَانْصِبْ بِهَا مُنَكَّرًا بِهَا اتَّصَلْ
كَلَا غُلَامَ حَاضِرٍ مُصَافِي
كَذَاكَ فِي الْأَعْمَالِ أَلْغَيْتَهَا
مُرَكَّبًا أَوْ رَفْعَهُ مُنَوَّنَا

كَلَا أَخٍ وَلَا أَبٍ وَانْصِبْ أَبَا

وَحَيْثُ عُرِّفَتْ اسْمًا أَوْ فِصْلًا

كَلَا عَلِيٍّ حَاضِرٌ وَلَا عُمَرْ

أَيْضًا وَإِنْ تَرْفَعْ أَخًا لَا تَنْصِبَا

فَارْفَعْ وَنَوِّنْ وَالْتَزِمْ تَكْرَارَ لَا

وَلَا لَنَا عَبْدٌ وَلَا مَا يُدَّخَرْ

بَابُ النِّدَاءِ

خَمْسٌ تُنَادَى وَهِيَ مُفْرَدٌ عَلَمْ

وَمُفْرَدٌ مُنْكَرٌ قَصْدًا يُؤَمْ

وَمُفْرَدٌ مُنْكَرٌ سِوَاهُ

كَذَا الْمُضَافُ وَالَّذِي ضَاهَاهُ

فَالْأَوَّلَانِ فِيهِمَا الْبِنَا لَزِمْ

عَلَى الَّذِي فِي رَفْعِ كُلٍّ قَدْ عُلِمْ

مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ عَلَى الْإِطْلَاقِ

وَالنَّصْبُ فِي الثَّلَاثَةِ الْبَوَاقِي

كَيَا عَلِيُّ يَا غُلَامُ بِي انْطَلِقْ

يَا غَافِلًا عَنْ ذِكْرِ رَبِّهِ أَفِقْ

يَا كَاشِفَ الْبَلْوٰى وَيَا أَهْلَ الثَّنَا — وَيَا لَطِيفًا بِالْعِبَادِ الْطُفْ بِنَا

بَابُ الْمَفْعُولِ لَهُ

مَفْعُولٌ لَهُ أَيْضًا أَتَى بَيَانًا — لِعِلَّةِ الْفِعْلِ الَّذِي قَدْ كَانَا

وَشَرْطُهُ اتِّحَادُهُ مَعَ عَامِلِهْ — فِي مَا لَهُ مِنْ وَقْتِهِ وَفَاعِلِهْ

كَمْ لِزَيْدٍ اتِّقَاءَ شَرِّهِ — وَاقْصِدْ عَلِيًّا ابْتِغَاءَ بِرِّهِ

بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

تَعْرِيفُهُ اسْمٌ بَعْدَ وَاوٍ فُسِّرَا — فَانْصِبْ بِالْفِعْلِ الَّذِي بِهِ اصْطَحَبْ

وَكَالْأَمِيرِ قَائِمٌ وَعَسْكَرَا — مَنْ كَانَ مَعَهُ فِعْلٌ غَيْرُهُ جَرَى

أَوْ شِبْهُ فِعْلٍ كَاسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبْ — وَنَحْوُ سِرْتُ وَالْأَمِيرَ لِلْقُرَى

بَابُ مَخْفُوضَاتِ الْأَسْمَاءِ

خَافِضُهَا ثَلٰثَةُ أَنْوَاعٍ ... اَلْحَرْفُ وَالْمُضَافُ وَالْإِتْبَاعُ

أَمَّا الْحُرُوفُ هٰهُنَا فَمِنْ إِلٰى ... بَاءٌ وَكَافٌ فِي وَلَامٌ عَنْ عَلٰى

كَذَاكَ وَاوٌ وَتَاءٌ فِي الْحَلِفْ ... مُذْ مُنْذُ وَاوٌ رُبَّ وَاوُ الْمُنْزَلِفْ

كَسِرْتُ مِنْ مِصْرَ إِلَى الْعِرَاقِ ... وَجِئْتُ لِلْمَحْبُوبِ بِاشْتِيَاقِ

بَابُ الْمُضَافِ الْيَاءِ

مِنَ الْمُضَافِ أَسْقِطِ التَّنْوِينَا ... وَنُونَهُ كَمِثْلِكُمْ أَهْلُونَا

وَاخْفِضْ بِهِ الْاِسْمَ الَّذِي يَلِيهِ ... كَقَاتِلَا غُلَامِ زَيْدٍ قَتَلَا

وَهِيَ عَلٰى تَقْدِيرِ فِي أَوْ لَامِ ... أَوْ مِنْ كَمَكْرِ اللَّيْلِ أَوْ غُلَامِي

أَوْ عَبْدِ نَيْدٍ أَوْ أَتَانٍ حَاجِ ... أَوْ ثَوْبِ خَزٍّ أَوْ كِتَابِ سَاجِ

وَقَدْ مَضَتْ أَحْكَامُ كُلِّ تَابِعِ ... مَبْسُوطَةً فِي الْأَرْبَعِ التَّوَابِعِ

خَاتِمَةُ الْكِتَابِ

فَيَا إِلٰهِي الْطُفْ بِنَا فَنَنْبَعِ ... سُبُلَ الرَّشَادِ وَالْهُدٰى فَنَرْتَعِ

وَفِي جُمَادَى السَّادِسِ السَّبْعِينَا ... بَعْدَ انْتِهَا تِسْعٍ مِئٍ سِنِينَا

قَدْ تَمَّ نَظْمِي هٰذِهِ الْمُقَدِّمَهْ ... فِي رُبْعِ أَلْفٍ كَافِيًا مَنْ أَحْكَمَهْ

نَظْمُ الْفَقِيرِ التَّائِهِ فِي الْعُمْرِ الْخَطِي ... ذِي الْعَجْزِ وَالتَّقْصِيرِ وَالتَّفْرِيطِ

اَلْحَمْدُ لِلّٰهِ مَدَى الدَّوَامِ ... عَلٰى جَزِيلِ الْفَضْلِ وَالْإِنْعَامِ

وَأَفْضَلُ الصَّلٰوةِ وَالتَّسْلِيمِ ... عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْكَرِيمِ

مُحَمَّدٍ وَصَحْبِهِ وَالْآلِ ... أَهْلِ التُّقٰى وَالْعِلْمِ وَالْكَمَالِ

تمت

كتب العبد المذنب بذيله المعنوي والصوري عبد العلي المدراسي الجشوري استرضاء للاحباب تقريظا على هذا الكتاب

كل حمد منصرف نحو حضرة المتكلم الاول الاعرف المعارف لم يزل وهو الذي يعلم ما في الصدور والضمائر ويبصر افعال الغائب واحوال الحاضر
كالضمير الباطن من بين يدي الناظر وجميع ثناء مصروف الى جناب الفاعل الحقيقي والعامل التحقيقي وهو من رفع السماء وخفض الغبراء ونصب عليها
اوتاد الجبال والطواد لتسكينها عن تحريك البحر الزاخر وافضل الصلوات تضاهي زهر شهب النجوم الزواهر واكمل التحيات تباهي بفرائدها عقود الجواهر
على من هو المستثنى مما في الارض والسماء والمبتدأ لجر الكون والانشاء خلاصة العرب العرباء والمتميز من الانبياء سيد الاوائل والاواخر وحرم شكوك
المبهمات المصونة بحرف السيوف المسلولة من اعراب كلمات شافية واشارات كافية عن التعلوب والخواطر وعلى آله واصحابه المتاوين بين الذين
كسروا بنار الشرك من جنسية كلمة التوحيد وجردوا كافة الخلق من سرطات المهالك وفتحوا عليهم ابواب الهداية من اوضح المسالك الف الف مرة
في كل لحظة ولمحة الى اليوم الآخر وبعد فيقول العبد المعترف بانواع القصور والمعاصي محمد المدعو بعبد العلي المدراسي بصره الله بعيوب نفسه
وجعل يومه خيرا من امسه ان الله تعالى عظم العلوم العربية شانا ورفع مهامها رتبة ومكانا وجعل الذريعة اليها فنون الادب لاسيما لمن لم يحاور
بين الناس من العرب وعلم الصرف والنحو اهما واجلها اذ هو المرقاة الى شرفة فهم كتاب الله العظيم والوسيلة الى ذروة معرفة حديث نبيه الكريم
فبشرى لكم يا معشر طالبي العلوم العربية وطوبى لكم يا شرذمة محصلي الفنون الادبية في هذا الزمان المسعود والاوان المحمود لان هذه مجموعة اربع
الرسائل العجوبة الزمن بل اربع عناصر لقوام قالب هذا الفن احدها كاشف الظلام عما غلق بالالف واللام صنفه امام البلغاء
الاعلام مقدام الفضلاء الكرام مرجع في عصره واخريه وكسر بقوته علة جموع الجهل وخزايه معرب مضمرات موضح المبهمات فخيم الشان
عظيم الجاه مولانا المفتي محمد سعد الله اوصله الله الى ما يتمناه والثانية الخلاصة المشتهرة بالالفية والثالثة القصيدة اللامية المعروفة
بالبنية الافعال انعما الاوحد الكبير مالك العلم الكثير الفاضل اللغوي والامام النحوي واسطة عقد ارباب الادب حجة لسان العرب
مرجع فضلاء الزمان في الارتقاء الى معارج سماء التحقيق وسبق ادباء العصر في مضمار البلاغة وفيافي التدقيق ناصب اعلام المباني رافع
الوية المعاني محمد بن مالك جمال الدين الطائي الجياني والرابعة الآجرومية نظمها علامة العلوم الكثيرة في سلك الالفاظ اليسيرة
الاديب اللبيب الكامل المعجز ببلاغته سحبان وائل فارس ميدان الفصاحة بلا نزاع حارس ازمة الذلاقة بلا دفاع عارف نكات العلوم كاشف
السر المكتوم ابن آجروم كلها قد اتسمت في الطبقة المحمدية بعد ما كتب الحواشي عليها وتوجه بالتصحيح اليها من تفرد في عصره بمبلغ العلوم العقلية
والنقلية وبلغ اقصى معارج الفضل واعلى مدارج الكمالات التي لم يحرزها احد غيره في البرية جدد بنيان العلم بعدما اندرست آثاره وتأسس

بناء الفضل عقب ما انطفت انوارہ الاریب المغلاق والنبیب المسلاق الباجل الملحق والفاضل اللوذعی مولانا المولوی محمد ہادی یعلی
بواء اللہ اعلی غرف الجنان وافاض علی مرقدہ الشریف سجال الغفران لقد علق علیہا حواشی جدیدۃ وادرج فیہا فوائد غیر عدیدۃ واعرب
معانیہا باعراب کاف وحل معاقدہا ببیان وافی آخذا عن شروح المہرۃ الذین فازوا الغایۃ القصوی فی التحقیق وحازوا قصبات السبق
فی بوادی التدقیق رحمہم اللہ تعالی وقد کان قبل ہذا محذرات خفیاتہا تحت الاستار مستورۃ ولم یکن قلوب الطلبۃ لعدم رویتہا مسرورۃ
وکم عمی لاریب فیہ انہا فرلۃ اقدام المدرسین ومعرکۃ الآراء بین المعلمین فضلا عن المتعلمین لانہم یحل بالظفار فکرہم معاقدہا ولم ینظر بمصباح
ذہنہم مقاصدہا لکن الحشی الموصوف حلاہا بحلیۃ الحواشی رافعۃ عن نفائس لطائفہا النقاب وعن انس حقائقہا الحجاب موضحۃ لمغلقاتہا کاشفۃ
لمکنوناتہا مبینۃ لرموزاتہا مشرحۃ لکنوزاتہا بحیث تروق بروئیتہا الابصار والنواظر وتنشرح منہا الصدور والخواطر فصار ہم الطلاب
ممتدۃ الاعناق الی شرائہا لحسنہا وجمالہا حتی لم یبق نسخۃ وبغیتہم بقیت بحالہا فاوحی بطبعہا مرۃ ثانیۃ من انتشر طیب مکارم اخلاقہ
فی الاقطار وطار صیت محاسن انفاسہ فی الامصار اعنی ذا المقام السامی محمد عبد الرحمن خان صاحب المطبع النظامی احسن اللہ
الیہ واسبغ نعمہ علیہ بحسب التماس ابنہ نور العین سعید الدارین ثمرۃ دوحۃ الآمال غرۃ ناصیۃ الاقبال کوکب برج السعادۃ درۃ تاج الرشادۃ
آہ حافظ القرآن حافظ محمد ابو سعید خان اسعدہ اللہ الرحمن الی من لہ رای صائب وفہم ثاقب ذو المروۃ والامتنان صاحب
الخلق والاحسان محمد عبد الواحد خان طاب اللہ عیشہ فی الاولی واصاب ربہ فی الاخری ثم توجہ فی تصحیح ہذا الکتاب وتنقیحہ
علی وجہ الصواب من لیس لہ فی علم المعقول مثیلہ ولا فی فن المنقول عدیلہ اذ ہو لا یحوج الفہم الی اکتساب المجہول من المعلوم بکیف لا وہو من
العلماء کالقمر بین النجوم الاوحد النحریر والناقد البصیر المصقع المعروف والالمعی الیہوف مولائی واستاذی المولوی الٰہی بخش فیض آبادی
شعر فاسد یحرس للزمان بقاءہ ومتع الدنیا بفضل کمالہ فطبع باہتمام المشار الیہ الموصوف وباعتنائہ المالوف فی المطبع المصطفائی
لمحمد مصطفی خان ادخلہ اللہ فرادیس الجنان فی العشرۃ الاخیرۃ من شہر رمضان انزل فیہ القرآن سنۃ تسعین بعد الالف والمائتین من ہجرۃ
رسول الثقلین علیہ وعلی آلہ افضل الصلوۃ واکمل السلام ما یبحث عن الکلیۃ والکلام فجاء بحمد اللہ رب العالمین کما تری تروق بہ نواظر
الناظرین ما رای احد مثلہ کتابا ولا سمع شبہہ خطابا سطورہ قلائد العقیان وحروفہ کاسہن الیاقوت والمرجان فجلدوا الیہ

یا ایہا المشتاقون لعلکم بعد زمان لا تجدون

To: www.al-mostafa.com